SÓLO PARA ADULTOS • 2,95 €

comix

KISS comix

magazine erótico mensual

155

8 414090 204149 00155

¡¡ LA REVISTA 10 !!

Sumario

1 Portada
3 Piso compartido
11 Filosofía sexistencial
17 La Trastienda
18 Treinta y... ¡¡¿Cuánto?!!
24 Relato
25 Las señoras de gafas de sol
34 Conectadas
40 El Avernáculo
42 Hombres objeto
51 Hard Cuore
59 Exposición

GARV
©2004 Garv y Ediciones La Cúpula
ATILIO & IVÁN
©2004 Atilio Gambedotti, Iván Guevara y Ediciones La Cúpula
ÁLVARO
©2004 Álvaro y Ediciones La Cúpula
RUBÉN LARDÍN
©2004 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
TOBALINA
©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula
ÒSCAR PÀMIES
©2004 Òscar Pàmies y Ediciones La Cúpula
DIEGO GRECO & ERDOSAIN
©2004 Diego Greco, Erdosain y Ediciones La Cúpula
AL AZIF Y MORR
©2004 Al AZif, Morr y Ediciones La Cúpula
MANUEL VALENCIA
©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
ARMAS
©2004 Armas y Ediciones La Cúpula
BRITO & VAL
©2004 Brito, Val y Ediciones La Cúpula
NOÉ
©2004 Noé y Ediciones La Cúpula

Será un placer

Sergi Puertas

¡Ay, que se nos termina el agosto! ¡Ay, qué jornadas infaustas de currele se nos acercan por poniente! ¿Qué ha sido de las vacaciones, adónde han ido? Apenas una treintena de días, eso en el mejor de los casos. Lo justo para que no reventemos, ni un solo día más. ¿Y ahora qué vamos a hacer, qué vas a hacer? Nada, salvo tal vez morder nerviosamente el capuchón del boli en la oficina mientras evocas las tetas bamboleantes de aquella jugadora de balonmano, los muslos prietos de la guiri que te servía tequila sunrises en la terracita del bar de la costa...

-García, que a ver qué pasa con las previsiones para septiembre, que habría que ir mandándolas por fax a Portugal, que ya sabes, el jefe anda cruzado con el tema y como nos descuidemos, esto nos va a estallar en la cara.

-Ya va, ya va –respondes con el piloto automático puesto mientras sorbes de un café que sabe a rayos y rememoras a la niña de los piercings, el hotelucho de Mallorca, el minigolf atiborrado de alemanes, la paella mixta y el vino con gaseosa. Incluso aquellas tardes tontas paseando y estudiando los traseros de las ciclistas se te aparecen ahora como momentos dulces y lentos, reductos de paz y tranquilidad, ejercicios prácticos del vive y deja vivir.

-García, que el jefe dice que en Lisboa se están poniendo nerviosos, que si tienes lo de las previsiones ya.

-Ahora, ahora.

Y cómo no van a parecernos gloriosas nuestras vacaciones de mindundi si las comparamos con estos antros de tiburoneo, con esta vorágine demencial de letras y cifras, con esa hoja de cálculo que lleva tres horas afincada frente a tu mirada sin conseguir despertarte la menor empatía.

Y qué decir de la loca aquella que mordió el anzuelo, del revolcón en la furgoneta de los jipis, del enano que vendía gafas de sol por los chiringuitos, del gordo que se bebió siete litros de cerveza y terminó desplomándose de cara al suelo.

-García...

Hijos de puta. Dejadme vivir, joder.

El mundo real es una cosa muy cochina, gente, pero supongo que es lo que hay. Por nuestra parte haremos lo posible por seguiros trayendo cada mes un cachito de vacaciones bien plegadito entre las páginas del Kiss.

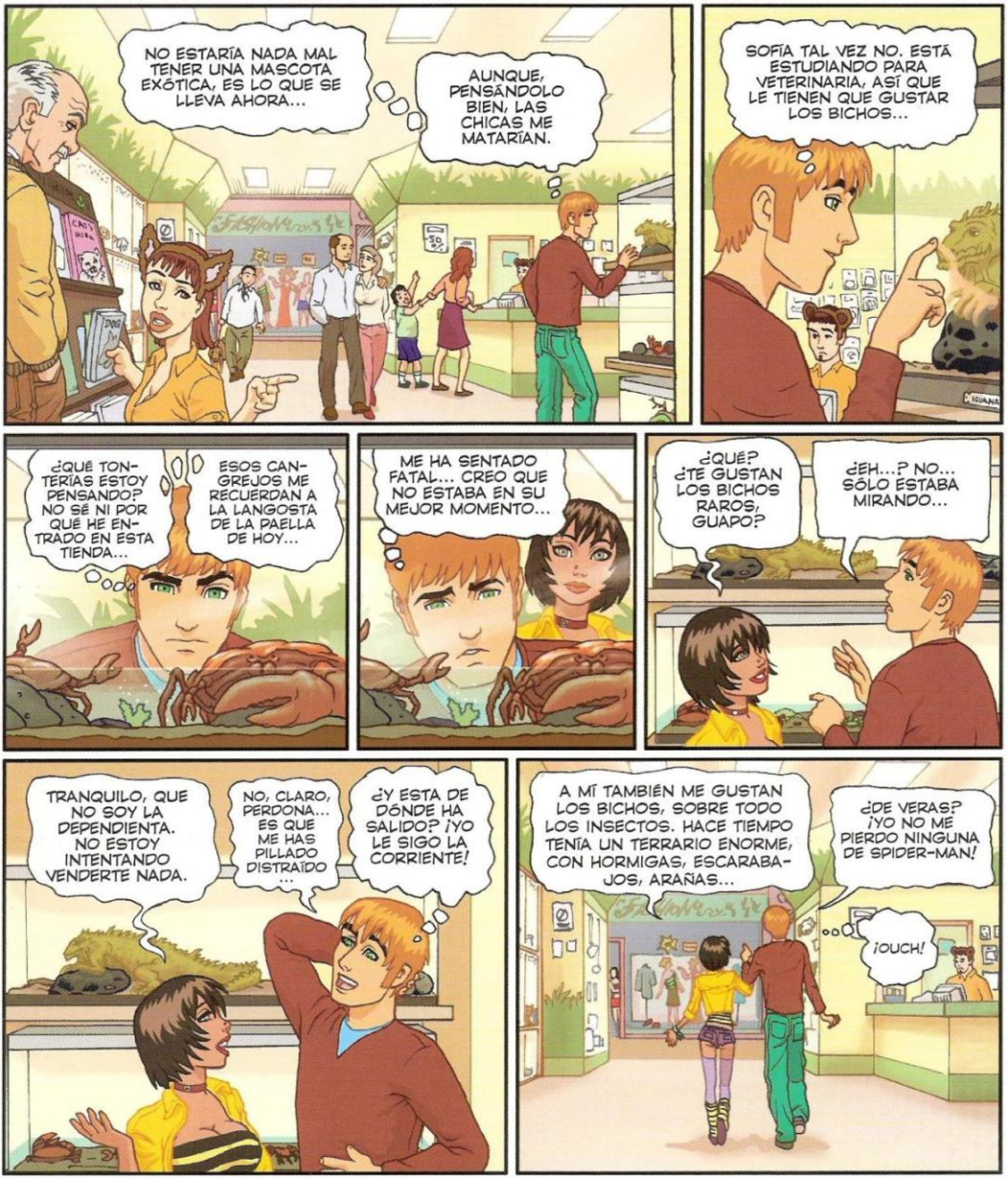
COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.
©2004 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatos nº 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268-28-05 Fax (34) 93-268-07-65
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93-485-51-85
Director: José María Berenguer Derechos Internacionales: Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez Ayte. de producción: Nono
Diseño y maquetación: Isa Márquez Ayte. de maquetación: Chiqui
Redactor: Sergi Puertas Corrección: Camila Contabilidad: Fina
Envíos: Fernando Empaquetado: Nuria y Jose

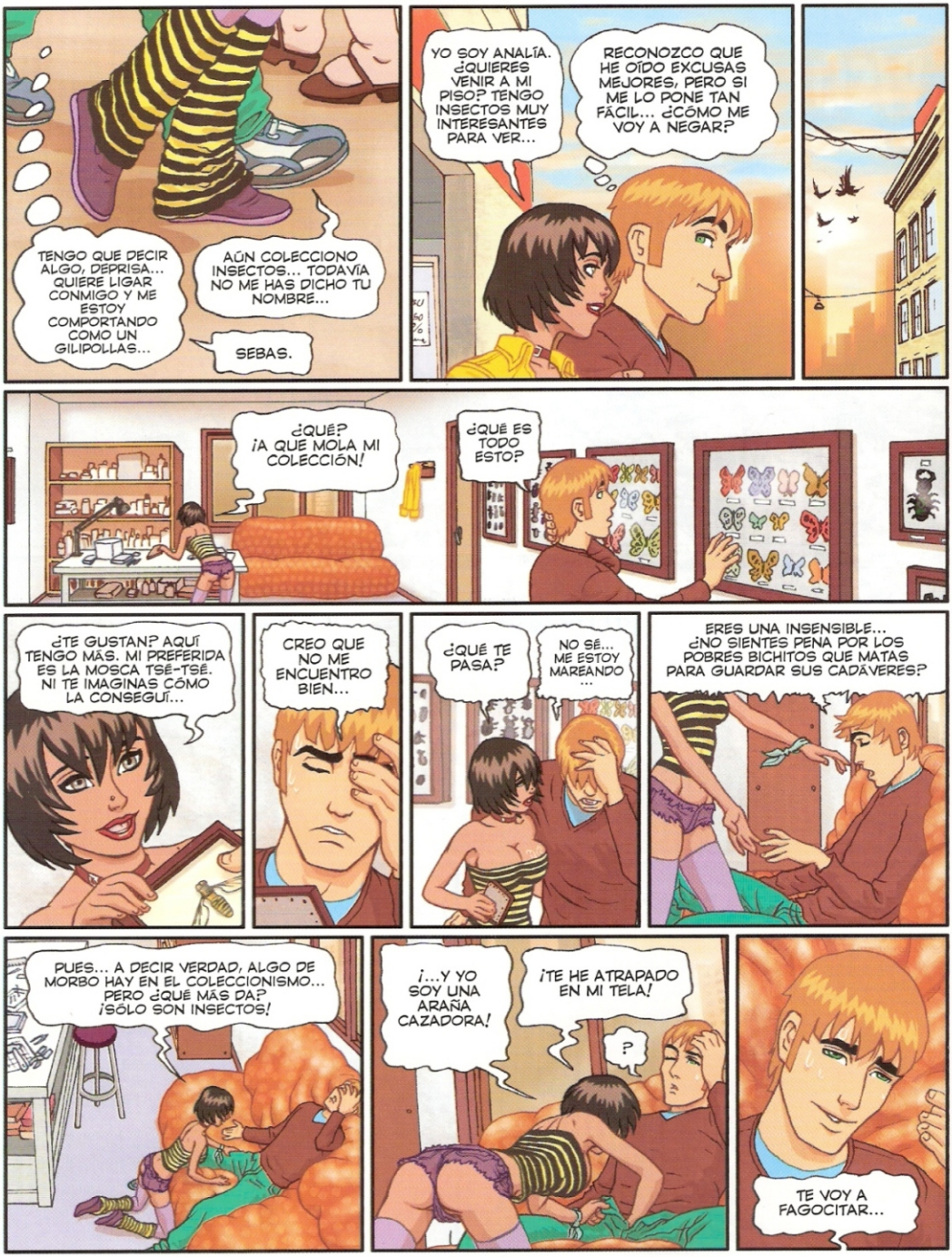
Rotulación: Lluis Andrés, Jordi Solé, Luis Sanz, Marqués.
Fotolitos: Preimpresiones Gráficas, Contactgraf, Kikero
Imprime: Lifusa (Barcelona)
Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60 Molins de Rei 08750 (Barcelona)
Printed in Spain D.L. B-34.636-91 ISSN: 1579-9328
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: correokiss@lacupula.com
http://www.lacupula.com e-mail: lacupula@lacupula.com

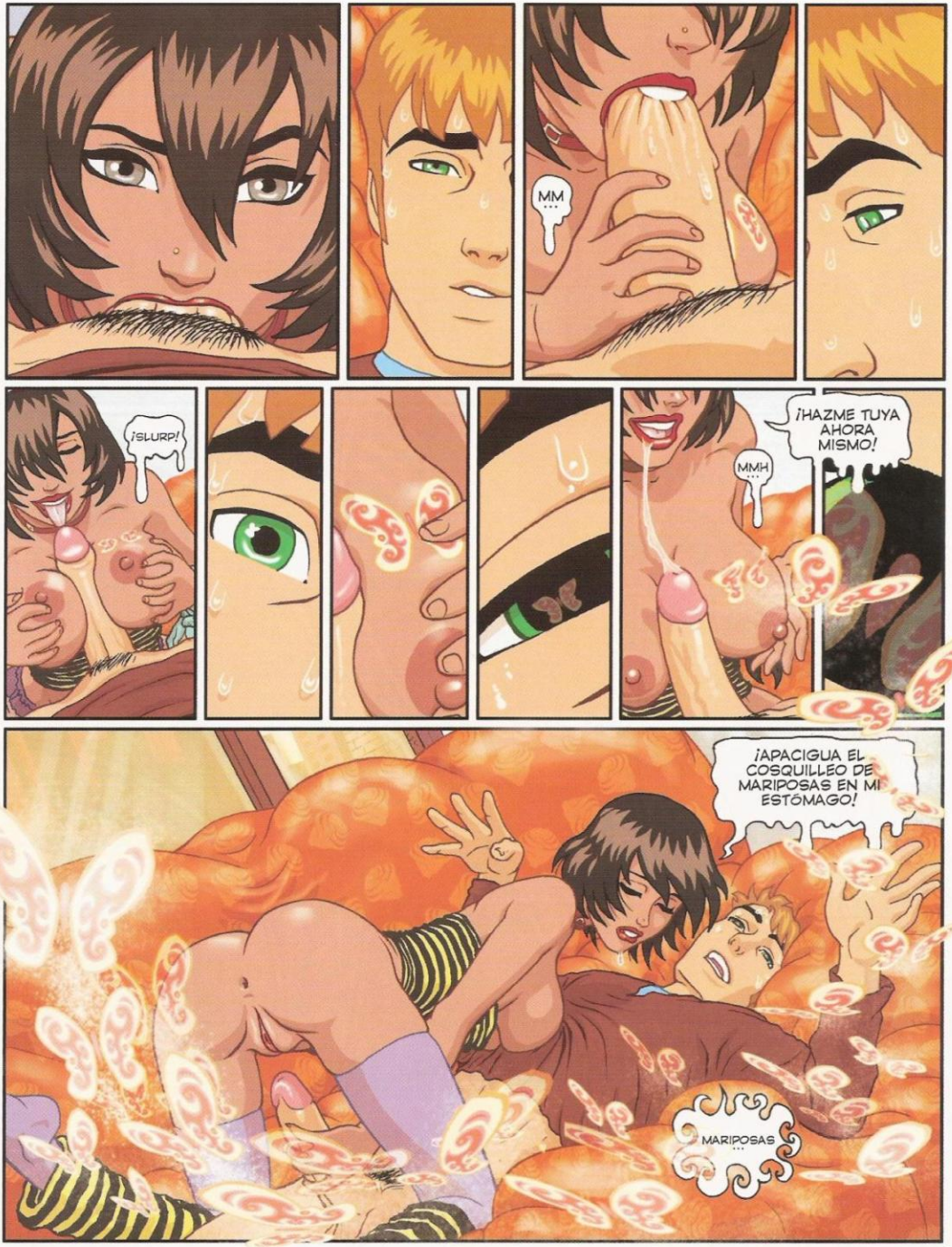
PISO COMPARTIDO

por ATILIO GAMBEDOTTI & IVÁN GUEVARA

CAPÍTULO 10: "Mariposas en mi estómago"

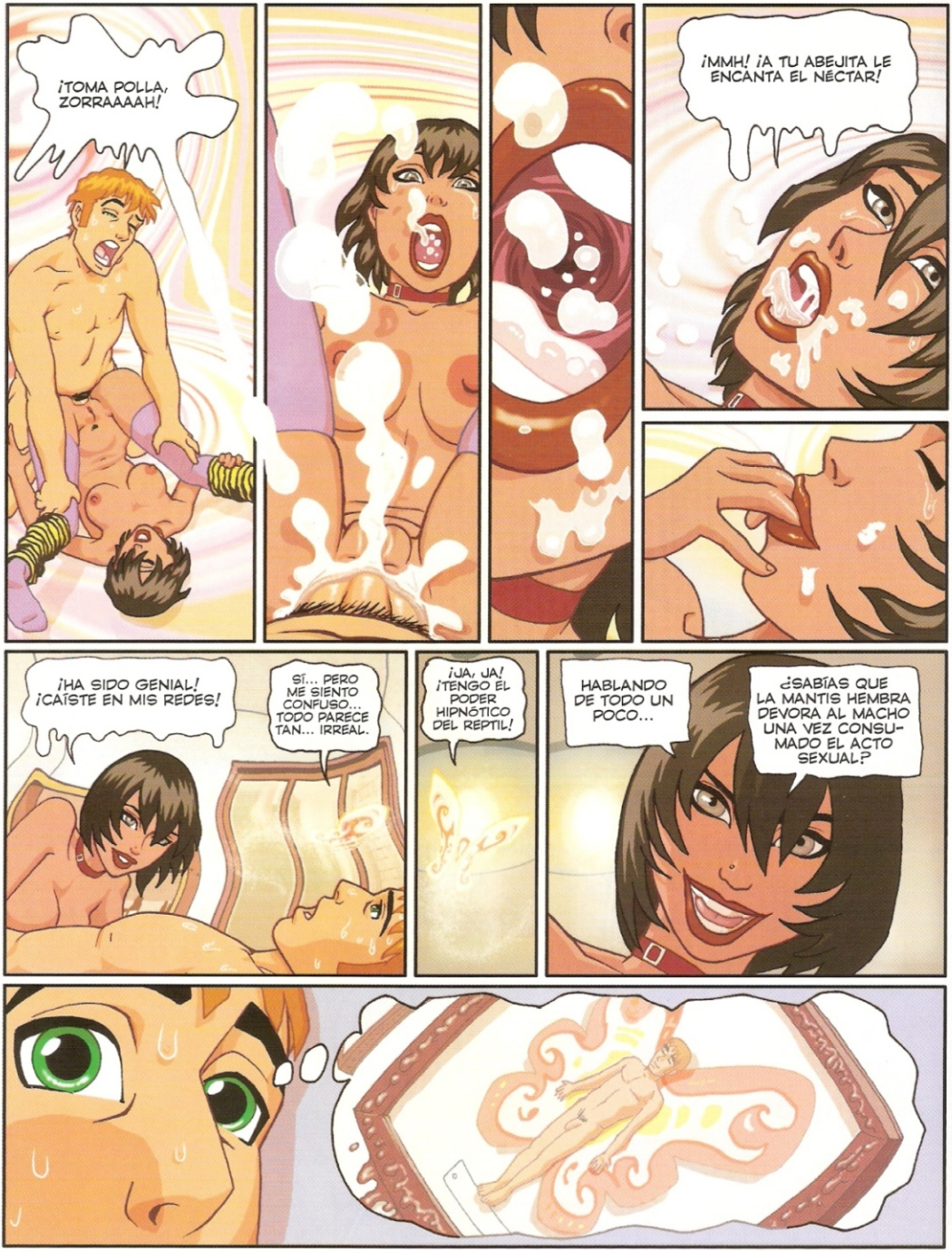



TENGO QUE DECIR ALGO, DEPRISA... QUIERE LIGAR CONMIGO Y ME ESTOY COMPORTANDO COMO UN GILIPOLLAS...
AÚN COLECCIONO INSECTOS... TODAVÍA NO ME HAS DICHO TU NOMBRE...
SEBAS.
YO SOY ANALÍA. ¿QUIERES VENIR A MI PISO? TENGO INSECTOS MUY INTERESANTES PARA VER...
RECONOZCO QUE HE OÍDO EXCUSAS MEJORES, PERO SI ME LO PONE TAN FÁCIL... ¿CÓMO ME VOY A NEGAR?
¿QUÉ?
¡A QUE MOLA MI COLECCIÓN!
¿QUÉ ES TODO ESTO?
¿TE GUSTAN? AQUÍ TENGO MÁS. MI PREFERIDA ES LA MOSCA TSÉ-TSÉ. NI TE IMAGINAS CÓMO LA CONSEGUÍ...
CREO QUE NO ME ENCUENTRO BIEN...
¿QUÉ TE PASA?
NO SÉ... ME ESTOY MAREANDO ...
ERES UNA INSENSIBLE... ¿NO SIENTES PENA POR LOS POBRES BICHITOS QUE MATAS PARA GUARDAR SUS CADÁVERES?
PUES... A DECIR VERDAD, ALGO DE MORBO HAY EN EL COLECCIONISMO... PERO ¿QUÉ MÁS DA? ¡SÓLO SON INSECTOS!
¡...Y YO SOY UNA ARAÑA CAZADORA!
¡TE HE ATRAPADO EN MI TELA!
?
TE VOY A FAGOCITAR...

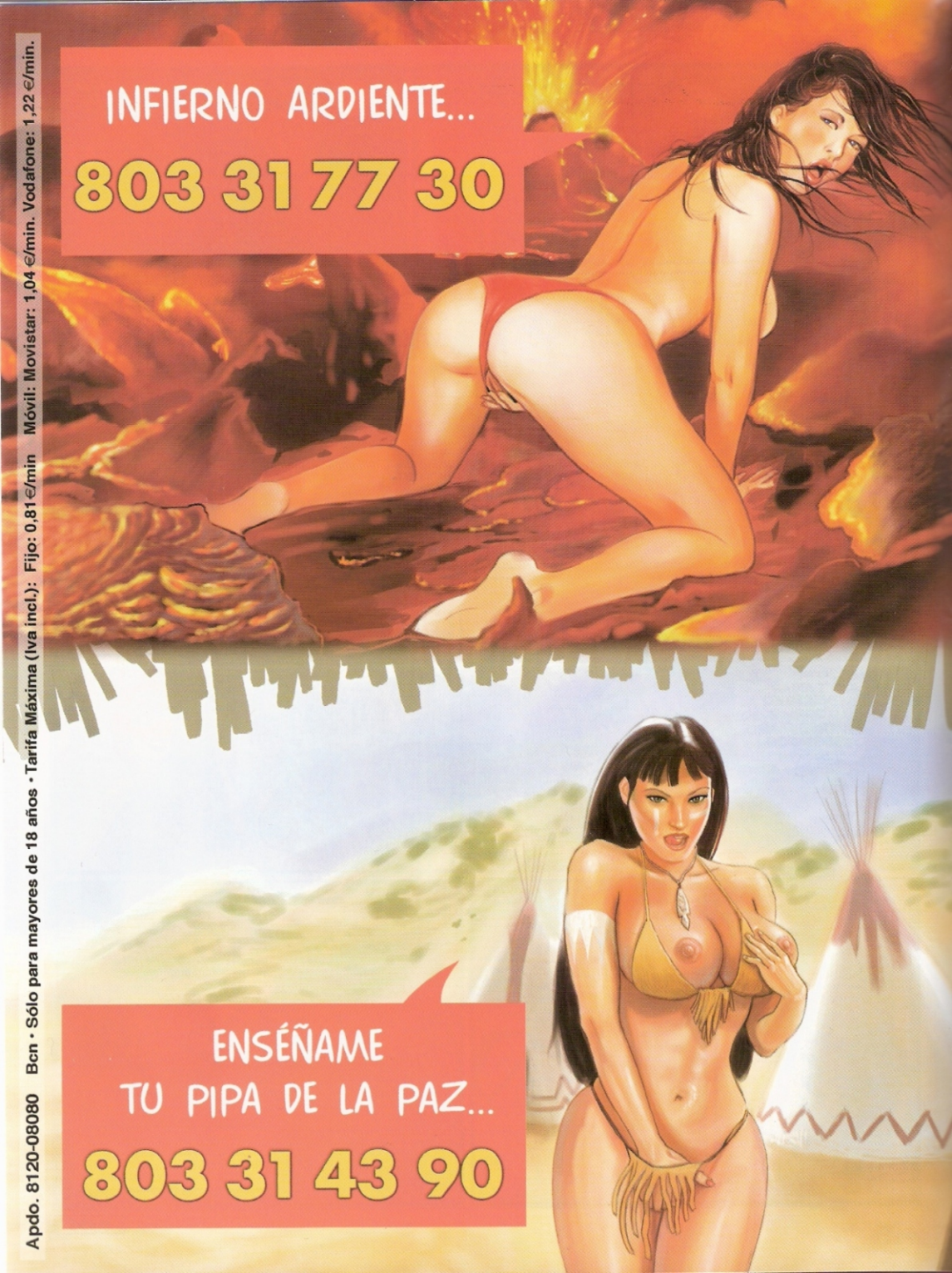

MM...
¡SLURP!
MMH...
¡HAZME TUYA AHORA MISMO!
¡APACIGUA EL COSQUILLEO DE MARIPOSAS EN MI ESTÓMAGO!
MARIPOSAS...

¡SÍ!
¡AH!
¡OH!
¡A TU CUEVA, GUSANITO!
LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS!
PLAT PLAT PLAT PLAT
¡AH! ¡AH!
¡UAAAH!
PLAT PLAT PLAT PLAT
PLAT PLAT PLAT PLAT
¡SÍII!

¿Y ESTO? SOFÍA, ¿TÚ SABES QUÉ HA SUCEDIDO CON LA LANGOSTA QUE HABÍA AQUÍ?
NI IDEA. YO NO LA HE TOCADO.
SNIF, *SNIF* ...¿DE DÓNDE VIENE ESE OLOR?
ESPERO QUE EL SEBAS NO SE LA HAYA COMIDO... LLEVABA CASI UN MES EN LA NEVERA. AHORA MISMO IBA A TIRARLA PARA QUE NADIE SE INTOXICARA...
OH-OH... CREO QUE TE HAS ACORDADO DEMASIADO TARDE...
¿DÓNDE LO VELAMOS?
CO-LOR-UAAH...
ASÍ...
¡AAAAAHH!

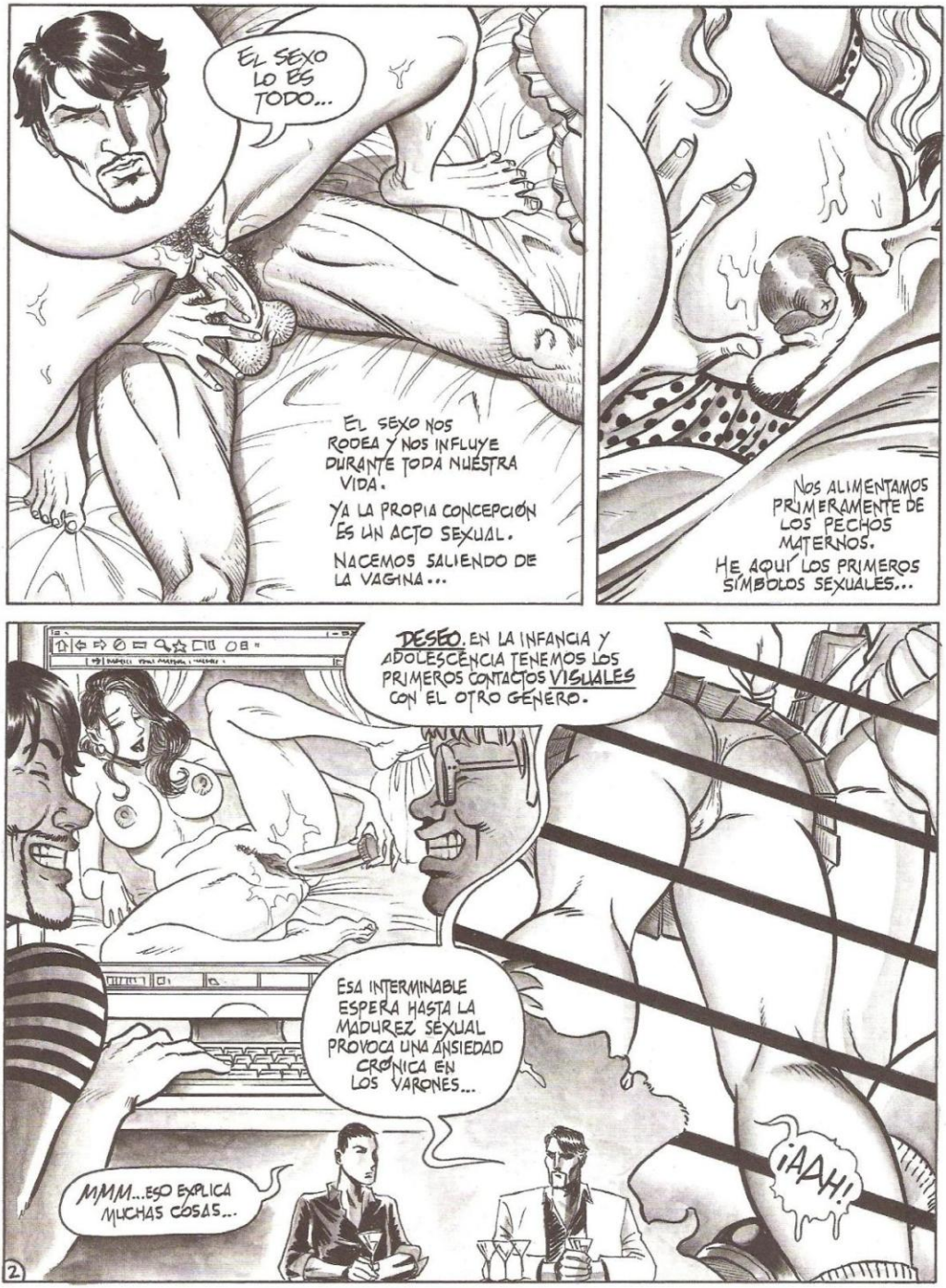

¡TOMA POLLA, ZORRAAAAH!
¡MMH! ¡A TU ABEJITA LE ENCANTA EL NÉCTAR!
¡HA SIDO GENIAL! ¡CAÍSTE EN MIS REDES!
SÍ... PERO ME SIENTO CONFUSO... TODO PARECE TAN... IRREAL.
¡JA, JA! ¡TENGO EL PODER HIPNÓTICO DEL REPTIL!
HABLANDO DE TODO UN POCO...
¿SABÍAS QUE LA MANTIS HEMBRA DEVORA AL MACHO UNA VEZ CONSUMADO EL ACTO SEXUAL?

¿TE ENCUENTRAS BIEN? ¡QUÉ BIEN QUE HAYAS REGRESADO!
ESTÁBAMOS PREOCUPADAS POR TI. ESA LANGOSTA QUE TE HAS COMIDO...
¿AÚN TIENES ESTÓMAGO?
NO ME HABLÉIS DE LA LANGOSTA... JUSTO AHORA COMIENZAN A PASÁRSEME LOS EFECTOS...
ANALÍA... NO SÉ SI HA SIDO REAL, PERO NO QUISIERA VOLVER A ENCONTRÁRMELA...
¡PUTA PAELLA!
NECESITO DORMIR TRES DÍAS SEGUIDOS...
¿HAS OÍDO? HA CONOCIDO A UNA CHICA ESTANDO INTOXICADO... ¡SEGURO QUE SE HA APROVECHADO DE ÉL!
¡JA, JA, JA! ¡SÍ, SEGURO! ¡POBRE SEBAS!
BSSSSSS
PLAT
"LAS ARAÑAS ATRAPAN A LAS MOSCAS, PERO DEJAN HUIR A LAS AVISPAS."
-PLUTARCO
FIN



Apdo. 8120-08080 Bcn • Sólo para mayores de 18 años • Tarifa Máxima (Iva incl.): Fijo: 0,81€/min Móvil: Movistar: 1,04 €/min. Vodafone: 1,22 €/min.

TRANQUILO, MUCHACHO. TOMA UN TRAGO CONMIGO MIENTRAS TE DESAPARECE EL TORTAZO...
DEJA QUE TE EXPLIQUE CÓMO EL SEXO HACE GIRAR EL MUNDO.
FILOSOFÍA SEXISTENCIAL
BY ALVARO2004
1


EL SEXO LO ES TODO...
EL SEXO NOS RODEA Y NOS INFLUYE DURANTE TODA NUESTRA VIDA.
YA LA PROPIA CONCEPCIÓN ES UN ACTO SEXUAL.
NACEMOS SALIENDO DE LA VAGINA...
NOS ALIMENTAMOS PRIMERAMENTE DE LOS PECHOS MATERNOS.
HE AQUÍ LOS PRIMEROS SÍMBOLOS SEXUALES...
DESEO. EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA TENEMOS LOS PRIMEROS CONTACTOS VISUALES CON EL OTRO GÉNERO.
ESA INTERMINABLE ESPERA HASTA LA MADUREZ SEXUAL PROVOCA UNA ANSIEDAD CRÓNICA EN LOS VARONES...
MMM...ESO EXPLICA MUCHAS COSAS...
¡AAH!
2

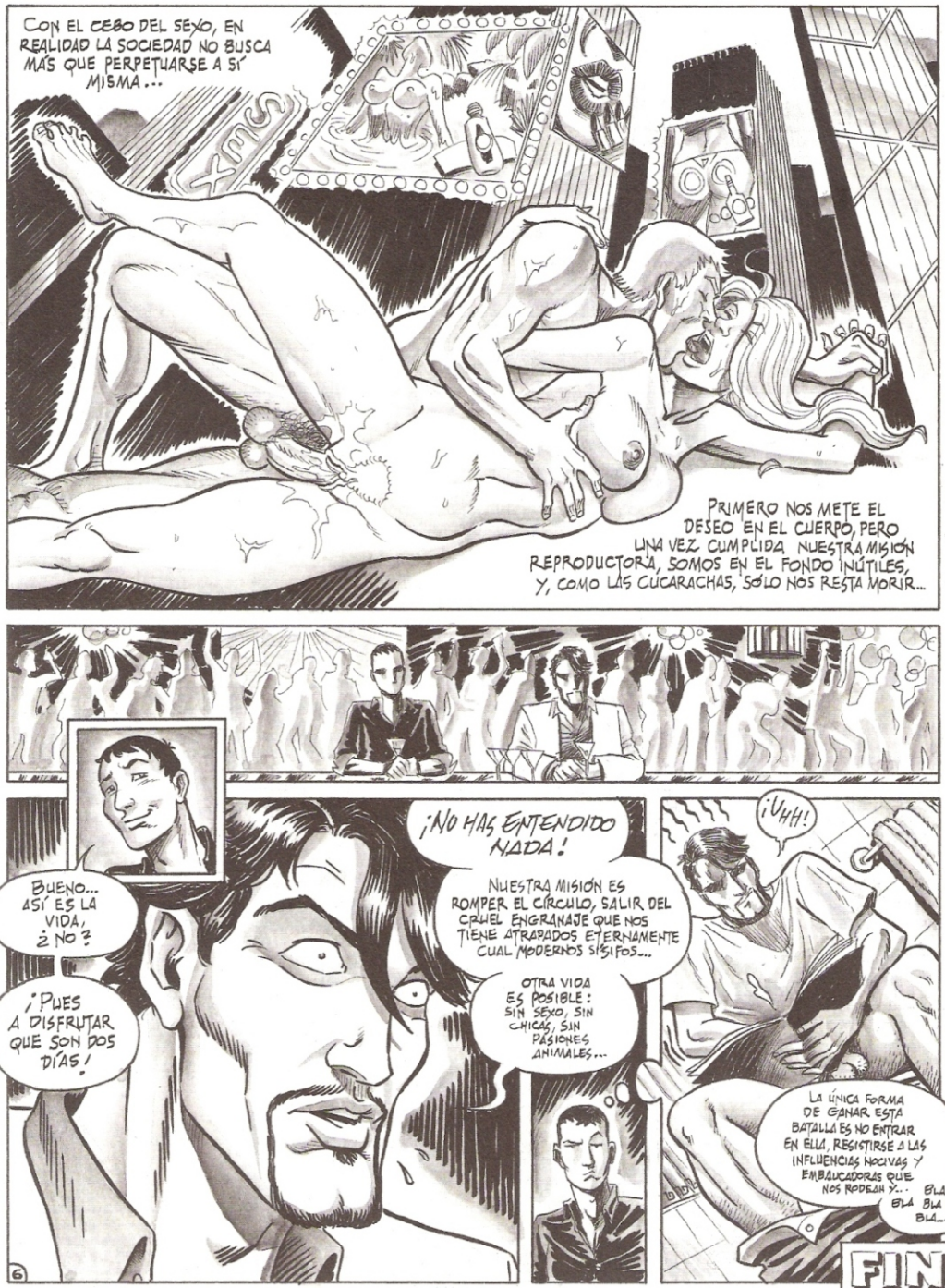
LA UNIVERSIDAD ES AÚN PEOR, CON TODAS ESAS HORMONAS DESBOCADAS.
ADEMÁS, PARA DESGRACIA NUESTRA, LAS CHICAS SIEMPRE PARECEN IR UN PASO POR DELANTE DE LOS CHICOS EN CUANTO A AMBICIONES: DINERO, PRESTIGIO, PODER.
¡¡POR FIN ME HE COMPRADO LA MOT...!!
¡AH! ¡AAAH!
¡¡MIRA LO QUE VOY A FARDAR CON ESTE TATUAJ...!!
FUCK! FUCK!
¿NOTABLE ALTO! QUE DIGO...
¡¡¡SOBRESALIENTE!!!
¡OOH! ¡OH!
3

NUESTRO OBJETIVO SE CONVIERTE ENTONCES EN TENER MÁS DINERO, MÁS PODER, MÁS PRESTIGIO...
SON EL MEDIO PARA
CONSEGUIR UN FIN
Y CUANDO YA LO TIENES TODO...
CUANDO YA HAS TRIUNFADO...
ENTONCES, CASI SIN QUE TE DES CUENTA, APARECEN LAS...
4

FACTURA
HIPOTECA
FACTURA
FACTURA
¡¡...RESPONSABILIDADES.!!
"TODO GRAN POLVO CONLLEVA UNA POSIBLE GRAN CONSECUENCIA."
ES EL FIN DE LA LIBERTAD.

ENTONCES UNO DESEA EL IMPOSIBLE REGRESO A UN ESTADIO ANTERIOR...
PERO ES INÚTIL, ES LA TRISTE Y LENTA DECADENCIA...

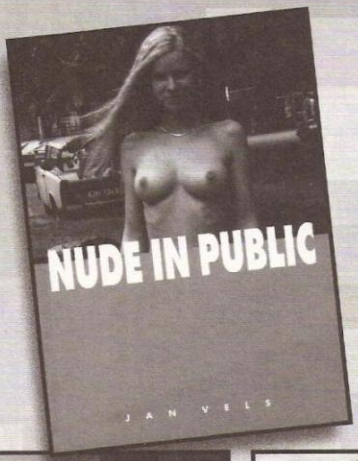
¡VA A SER SUPER-DIVERTIDO!
ESTOY TAAAAAN CALIENTE...MM
¿LO DE SIEMPRE, GUAPO?
5


CON EL CEBO DEL SEXO, EN REALIDAD LA SOCIEDAD NO BUSCA MÁS QUE PERPETUARSE A SÍ MISMA...
PRIMERO NOS METE EL DESEO EN EL CUERPO, PERO UNA VEZ CUMPLIDA NUESTRA MISIÓN REPRODUCTORA, SOMOS EN EL FONDO INÚTILES, Y, COMO LAS CUCARACHAS, SÓLO NOS RESTA MORIR...
BUENO... ASÍ ES LA VIDA, ¿NO?
¡PUES A DISFRUTAR QUE SON DOS DÍAS!
¡NO HAS ENTENDIDO NADA!
NUESTRA MISIÓN ES ROMPER EL CÍRCULO, SALIR DEL CRUEL ENGRANAJE QUE NOS TIENE ATRAPADOS ETERNAMENTE CUAL MODERNOS SÍSIFOS...
OTRA VIDA ES POSIBLE: SIN SEXO, SIN CHICAS, SIN PASIONES ANIMALES...
¡UHH!
LA ÚNICA FORMA DE GANAR ESTA BATALLA ES NO ENTRAR EN ELLA, RESISTIRSE A LAS INFLUENCIAS NOCIVAS Y EMBAUCADORAS QUE NOS RODEAN Y...
BLA BLA BLA BLA...
FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín

Mi amiga Li, que dice saber lo mucho que me gustan las historietas trash, me cuenta que el otro día decidió ponerse a la moda y catar las virtudes y los posibles del apareamiento lésbico, así que procedió con una amiga de su madre. Lo de trash encarta porque la madre las encontró encamadas y en plena refriega. La amiga no sé, pero Li supo lo que es pasar vergüenza de la buena. Por lo demás, dice que la cosa estuvo de puta madre, pero que lástima de la polla. La pansexualidad es lo que tiene, y la trampa de la especie es trampa, precisamente, cuando se intenta soslayarla. Mola. Ciertamente, me entretienen estas historietas ozorianas, y me reafirman en mi concepción dramáticamente cómica de las sexualidades. Seguimos riendo.

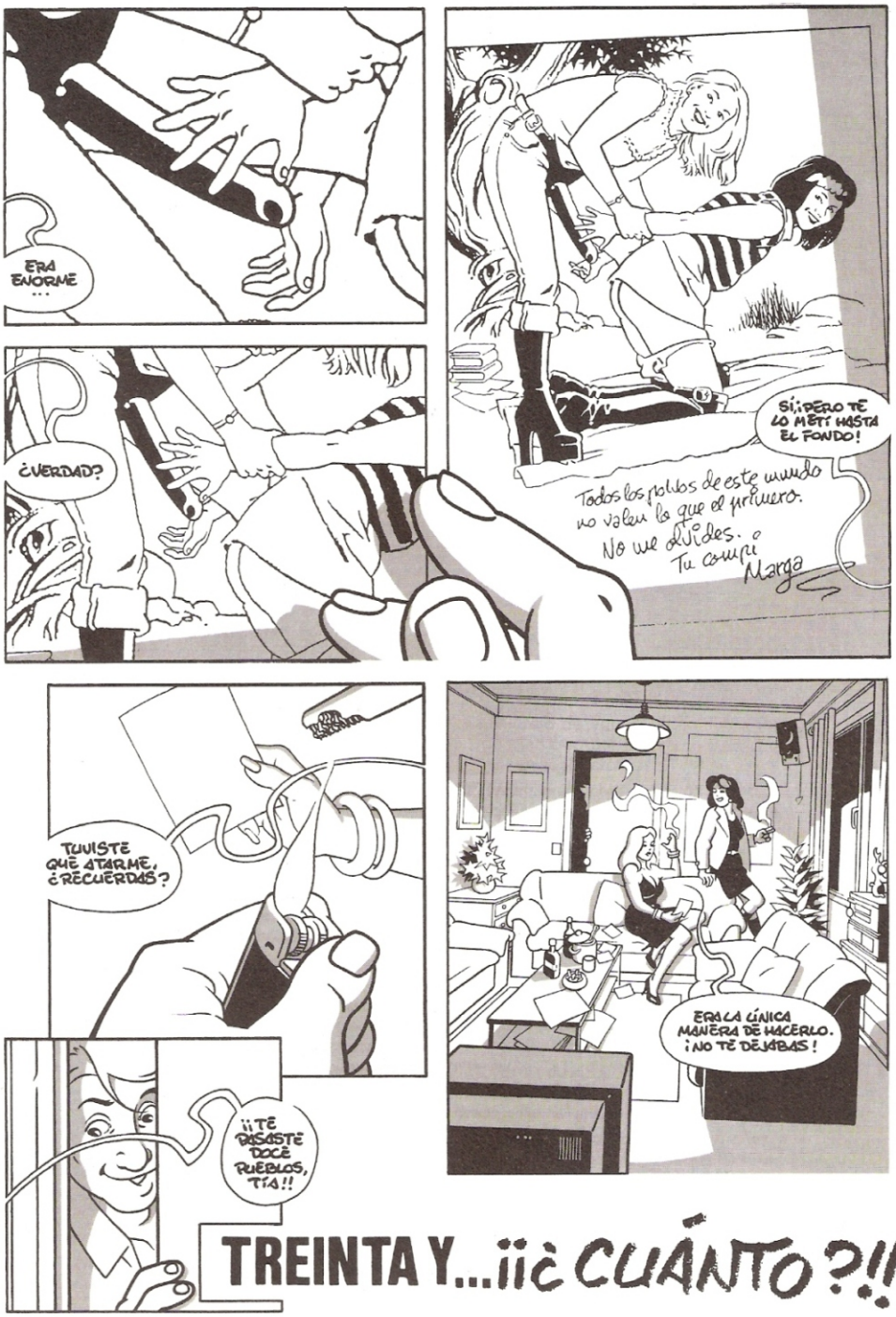


CON TODO AL AIRE

Anoche mismo, aquí en la Gran Vía, me pidió paso un ciclista que pedaleaba en pelotas, con el sillín encajado entres dos nalgas ajadas y feas de cojones. La visión durante el adelantamiento fue lamentable. El tío iba fresquito, pero interrumpió mi búsqueda de la belleza. Me jode cuando el desnudo se banaliza, no puedo evitarlo. Lo que iba a decir es que desnudarse en la calle se puede hacer de varias maneras. La del ciclista de anoche me parece inocua y boba, de poco interés. En cambio, la que implica clandestinidad y evoca la excitación sexual, me pone. Que si un pechito que se escapa en el parque, que si ese culo entrevisto en el trasbordo del metro, que si abrir el abrigo en un callejón… El morbo que produce el riesgo a ser visto en actitudes impúdicas es compartido por un montón de hombres y mujeres que, en la era de Internet, han propiciado el auge de un montón de comunidades virtuales que lucen fotos a cielo abierto pero no por ello menos íntimas. Este libro va más o menos de eso, pero equivoca la actitud, al menos para mi gusto. Los desnudos públicos que propone **Jan Vels** abogan por la acción, la provocación, la diversión y, finalmente, una de las palabras que más atrae la mirada y que más fácilmente provoca la vergüenza ajena: la performance. Las modelos de Vels, todas jovencitas y guapetonas, recorren el paseo marítimo con total normalidad, se toman una cervecita en una terraza o se piden una pizza. El fotógrafo se centra en las reacciones de los conciudadanos, curiosos ante una situación que no es habitual, y el resultado, aunque en cierta manera reduce el erotismo al obviar las prohibiciones tácitas, celebra la libertad individual y la alegría de vivir. Mediante el abuso de poder, eso sí, que a mí se me pone por delante una de estas zagalas cuando bajo a comprar el pan, y me jode, vaya si me jode.

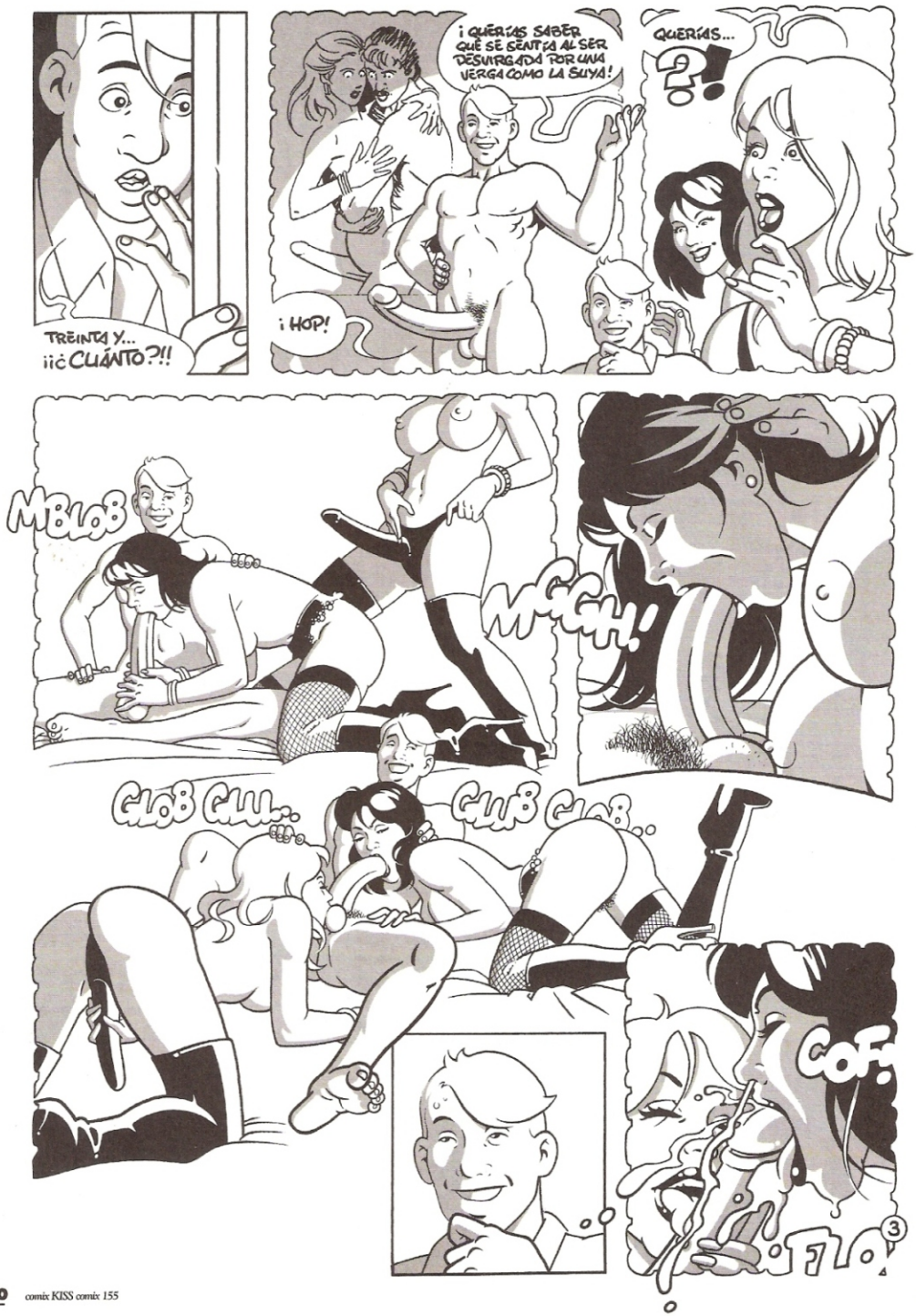
NUDE IN PUBLIC
Jan Vels
Edition Reuss
En librerías con material de importación –en Barcelona, Freaks (93 265 80 05) y Kowasa (93 215 80 58)– o en www.edition-reuss.de

(sigue en la pág. 33)



TREINTA Y...¡¡¿CUÁNTO?!!

¡CAS! ME PARTES EN DOS!
Y A TI BIEN QUE TE GUSTÓ, CALENTORRA...
AULLABAS COMO UNA PERRA.
AAAAAAAA
FLOP!
¡¡DEL DAÑO QUE ME HACÍAS, CABRONA!!
NO TE QUEJES AHORA. TUYA FUE LA IDEA.
QUERÍAS RECREAR LAS PELIS DE JOHN HOLMES.
¡MÍSTER 34 CENTÍMETROS!
2


TREINTA Y... ¡¡¿CUÁNTO?!!
¡QUERÍAS SABER QUÉ SE SENTÍA AL SER DESVIRGADA POR UNA VERGA COMO LA SUYA!
¡HOP!
QUERÍAS...
¿?!
MBLOB
MGGH!
GLOB GLU...
GLUB GLOB...
COF.
FLO.
3

GLUMB
GLOB...
LAP! LAP!
AAA
H...
MBLOB
AAAAH!
OH...
MGH!
UH!
AY
¡YA! ¡YA!
¡¡ PLOP!!
AH...
AH!
OH...
ZAKA
ZA
KA
ZAK!

AAARGG
¡¡¿QUÉ COÑO...?!!
?!
¿Y ESTE QUIÉN ES?
¡UN INVITADO SORPRESA!
¡UN MIRÓN!
¡¡VEN AQUÍ, PARDILLO!!
PARECE QUE DISFRUTABA MUCHO MIRANDO, ¿VERDAD?
SÍ...
A LO MEJOR TAMBIÉN DISFRUTA HACIÉNDO DE PROTAGONISTA.
ESO ES, MARGA. ¡¡UNTALE BIEN DE VASELINA!!
PO-PORFA...
AAAARRG...
6

MUY BIEN, CHICAS. ¡HABÉIS ESTADO FANTÁSTICAS!
10.000
EN SERIO, NO LO DIGO POR CUMPLIR. SIN MENCIONAR DE UN PÓSTER Y UNA SIMPLE FOTOGRAFÍA...
¡HABÉIS RECREADO MI FANTASÍA COMO SI FUESE LA VUESTRA!
17 · EL PORRON
VINOS Y LICORES
OKUPA
NO HA ESTADO MAL LA FUNCIÓN...
¿NO?
EL TIPO AL MENOS HA QUEDADO SATISFECHO.
¿QUÉ PASA? ¿NO ESTÁS CONTENTA? NOS HA PAGADO BIEN.
¡PSÉ!
NO ES ESO. ES...
¡¡ES QUE CUANDO DECIDÍ DEDICARME AL TEATRO PENSÉ QUE ÉSTO ERA OTRA COSA, COÑO!!
CHICA, QUÉ QUIERES... ES LA "CRISIS DEL SECTOR": MIENTRAS SALIMOS DE ELLA, HAY QUE BUSCAR TRABAJOS ALTERNATIVOS.
YA, OYE... ¿Y SI NO SALIMOS?
FIN

por Òscar Pàmies

Una "cuatro quesos"

La normalmente tranquila sucursal de la calle Navas del Banco Consolidado está engalanada hoy con un bonito cordón policial. Vía móvil, el secuestrador acaba de comunicar sus condiciones:

–Una pizza "Cuatro Quesos" y un coche en la puerta, y ni un puto madero en un kilómetro a la redonda. ¿Estamos?

El comisario Séneca exclama exultante:

–Este tío es un pardillo. Llamad a nuestro hombre-pizza. Esto va a ser coser y cantar.

–Espera un momento, jefe. Eso no es todo. Ha dicho que el reparto lo tiene que hacer una chica. La chica tiene que ser morena. Y la pizza, de Pizza-Trans.

–Vaya... No es tan tonto. Pero no sabe con quién está tratando. Gómez, avisa a Nati.

–Hoy tiene boda. Se casa su hermana.

–Pues que se case otro día, ¡no te jode! Vete p'allá. La sacas de la boda y me la traes... Hernández, llámame a Pizza-Trans. Les pides la pizza, un uniforme completo y una moto de reparto. Bustos, acércate al almacén y tráeme una peluca morena. En quince minutos quiero el operativo en marcha.

Tres cuartos de hora más tarde, una repartidora de pizzas, morena, con el uniforme de Pizza-Trans, atraviesa el cordón policial, camino del infierno. En cuanto pisa la sucursal, el atracador la agarra por detrás y la obliga a dejar la pizza en el suelo. Abre la caja y descubre la pistolita.

–Me ha pillado el arma –susurra Nati en dirección al sobaco.

–Muy listo –le transmite el comisario Séneca–. No te preocupes, cariño, pondremos en marcha el plan B.

–Levántate la camiseta –exige ahora el delincuente.

–No.

–Hazlo –le ordena el comisario.

–Micrófonos, ¿eh? Mejor –y acercándose a la axila de Nati, dice:– Hola, comisario. ¡Qué detallazo, lo de tu chica! ¡Me gusta! Dire, ¿tenéis una neverita dentro? –le pregunta ahora al director de la sucursal.

–Sí.

–Pues tráeme un cubito.

El director se va y vuelve diligentemente con un vaso lleno de cubitos.

–¿Cómo te llamas? –le pregunta a la repartidora ocasional.

–Nati.

–Yo, Miqui. Nati, vas a coger un cubito, ponértelo en la boca y chuparlo un ratito.

Mientras Nati pasea el hielo por la lengua y el paladar, Miqui no le quita el ojo de encima. Tiene la mirada vidriosa. Por fin, le acerca una palma ahuecada y Nati le escupe una diminuta pastilla de hielo. Miqui se baja la bragueta y se saca una tranca bastante crecida.

–Ponte de rodillas, Nati.

–¡¿Por qué?!

–¡Obedece!

Le apoya el cañón en la frente.

–Haz lo que dice –le dice la voz del comisario en el auricular.

–Pero, Séneca, tiene la polla fuera.

–Hazme una mamada –exige ahora el secuestrador.

–¡Y una mierda! –grita Nati, y susurrando:– Me está pidiendo que se la coma, jefe.

–Hazlo, Nati. Es una orden.

–No me pida eso, cabrón. Hay mucha gente delante.

–Y de ti depende que sigan con vida.

Nati abre la boca y cierra los ojos. Siente entrar una mordaza de carne muy caliente. Se atraganta un poco y tose. Miqui ha sentido un escalofrío. La lengua de Nati está fría y resbaladiza como la pista del Skating.

–Empieza a chupar.

Miqui le mete la mano por el escote y le arranca el micrófono.

–Te explicaré una historia, comisario –dice hablándole al botón–. Roberta, mi mujer, era repartidora de Pizza-Trans. Teníamos un juego: ella llegaba a casa vestida con el uniforme, con la gorrita, ¡Dios, qué guapa estaba! Sigue así, Nati. Ahora le has pillado el punto... Como te decía, Séneca, Roberta llegaba con la Cuatro Quesos especial y, mientras me comía una porción, ella me comía a mí el rabo. A ella se le ocurrió lo del cubito de hielo. Genial, mi Roberta... Éramos felices con nuestras tonterías... Un día, tuvo un accidente. Un coche de tu misma unidad, comisario, se le echó encima. Los capullos iban a toda hostia y sin sirena. Roberta los esquivó, pero se estrelló contra un poste de la luz. Murió en el acto... No creas que soy vengativo, Séneca. Y tampoco busco dinero. Sólo quería recuperar un momento. Quería hacerle un homenaje a mi chica. Mañana todos los diarios hablarán de ella.

No es fácil apuntar con una pistola a veinticinco rehenes y hablar con un comisario mientras te hacen una mamada. Mantener la concentración y todo eso. Entre jadeos, Miqui agarra un pecho, lo masajea, retuerce el pezón. Nati no puede evitar algún gemido. Miqui quiere el otro. Pero tiene la mano derecha ocupada.

–¡A la mierda!

Guarda la pistola y el micrófono en el pantalón. Captura el otro pecho. Advierte a los rehenes que no se hagan los héroes. Le pide al Señor que le conceda la gracia de correrse dentro de la boca de aquella poli remilgada. Luego, que lo empapelen, que lo dejen como un queso emmental, que su alma se hunda en los abismos.

Se ha empezado a formar un charquito en la braga de Nati.

De repente, a Miqui le estalla el cerebro. No ha sido la bala de un Geo apostado en el exterior, sino una descarga neuronal brutal. Con la sacudida, se cae para atrás y se sale de la boca de Nati. Un último misil de esperma da un portentoso salto hasta la gorrita verde y amarilla de Pizza-Trans.

Se siente melancólico y cansado. Mira a su poli con dulzura. Le hace llegar la pistola arrastrándola por el suelo. Nati la recoge y le apunta al pecho.

–Estás detenido.

Tiene la voz descompuesta por la vergüenza: un río de lava amenaza con desbordar las bragas y deslizarse por las piernas.

Puede que de repente se le haya fundido alguna neurona a Nati. Se acerca a Miqui. Con delicadeza, le remete el miembro dentro de los pantalones. Se deja caer de espaldas contra su pecho. Le devuelve el arma y le acompaña hasta apoyarle el cañón en la sien.

–¡¿Qué haces?! –protesta Miqui, maravillado con la inescrutable psicología femenina.

–Escucha: Ahora soy tu rehén. Vamos a salir juntos de aquí. Estoy hasta el coño del cabrón de Séneca y de todos los putos chulos de la unidad.

Tiene el rostro transfigurado. Con una voz de muy dulce, de niña, le susurra:

–¿Querrás que sea tu Roberta?

¿QUÉ TE HACE PENSAR ESO?
NO LO SÉ... NOTO COSAS...
UN HOMBRE SE DA CUENTA.
IRENE Y ERME COMENZARON SIENDO PRIMAS HERMANAS.
LUEGO, CON LA MUERTE DE SUS PADRES, PASARON A SER HERMANAS A SECAS.
Y YA ERAN AMANTES...
YO TAMBIÉN NOTO COSAS.
NO ME JODAS...
AHÍ VIENEN...
...MUCHO ANTES DE CASARSE CON AMÉRICO Y SERGIO GRIMALDI.
¿HABÉIS PEDIDO?
NO...
ESTÁBAMOS CHARLANDO...
SIN NOSOTRAS NO PODÉIS.

LO PRIMERO FUERON ROCES, JUEGOS QUE IMPLICABAN TOCARSE.
¿LAS VERÍAN SUS PADRES DESDE EL MÁS ALLÁ?
PRONTO DESCUBRIERON LOS DEDOS Y LA AGRADECIDA RELACIÓN QUE MANTIENEN CON LOS ORIFICIOS. DEJARON DE LADO LAS PREOCUPACIONES...
¿L-LO HAS TRAÍDO?
SÍ...
DE LOS DEDOS PASARON A UNA EVOLUCIÓN NATURAL HACIA LA LENGUA...
HÁZLO MUY DESPACIO, ¿VALE?
Y EN MITAD DE SU SIGUIENTE EVOLUCIÓN, SE PRESENTÓ LA ABUELA.
EH...
¡VIRGEN SANTA!
CAUSA DEL FALLECIMIENTO: PARO CARDIORRESPIRATORIO.
YO ME PIDO A IRENE.
VALE... YO A LA OTRA.
PADRE
NOS METÍA
CONSECUENCIAS: IRENE Y ERME JURARON DEJARLO PARA SIEMPRE.

AMÉRICO DESCRIBIÓ LOS SÍNTOMAS Y SERGIO LOS RECONOCIÓ AL INSTANTE.

LOS GRIMALDI LLEGARON A LA CONCLUSIÓN DE QUE SUS MUJERES LES PONÍAN LOS CUERNOS —CON SEÑORES, POR SUPUESTO— Y DE QUE ADEMÁS...

... LAS MUY TRAIDORAS HABÍAN HECHO UN PACTO PARA ENCUBRIRSE MUTUAMENTE.

IRENE Y ERME IBAN DE COMPRAS LOS VIERNES.

EL PARNASO QUEDABA A APENAS VEINTE MINUTOS DEL BARRIO Y ESTABA CERCA DE UNA GRAN SUPERFICIE, LO QUE LES PERMITÍA MANTENER LA COARTADA.

LOS EMPLEADOS LES DABAN SIEMPRE LA MISMA HABITACIÓN, CONVENIENTEMENTE SITUADA JUSTO DEBAJO DE LA DE LA LÁMPARA FALSA.

IRENE Y ERME SE HABÍAN CASADO CON LOS GRIMALDI POR CUL- PA DE LA CULPA.

UN INTENTO DESESPERADO POR CONVERTIRSE EN LO QUE LA ABUELA HUBIERA LLAMADO *GENTE NORMAL*.

LO SUYO ERA INCESTO.

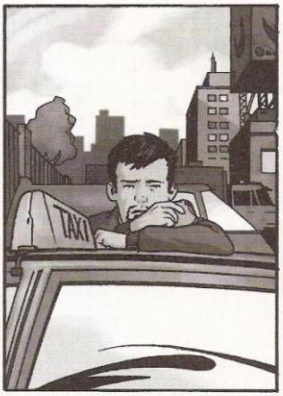
Y ESTABAN CONVENCIDAS DE QUE EL PARO CARDIORRESPIRATORIO HABÍA SIDO UN CASTIGO DIVINO. ELIGIERON A DOS HERMANOS PARA CASARSE.

NO LO HABLARON, PERO AMBAS CONFIABAN SECRETAMENTE EN QUE ASÍ SE MANTENDRÍAN UNIDAS.

LA NOCHE DE BODAS —FUE UN CASAMIENTO DOBLE, POR SUPUESTO— ERME SUFRIÓ UNA FIEBRE GALOPANTE.

EL PLAN DE NORMALIDAD SE FUE AL TRASTE APENAS COMENZADO.

DESPUÉS DE COMPARAR VERSIONES, LOS GRIMALDI DECIDIERON LLEVAR A CABO UNA INVESTIGACIÓN.



PARA SU DESGRACIA, LA PRIMERA GUARDIA LE TOCÓ AL QUE TENÍA UN SOPLO EN EL CORAZÓN DESDE LA MISMÍSIMA GESTACIÓN.

LE LLAMARON LA ATENCIÓN LAS GAFAS DE SOL. MUY POCAS VECES HABÍA VISTO A SU ESPOSA USÁNDOLAS.

PERO, MÁS ALLÁ DE LOS DETALLES, RESULTÓ QUE LO DE LAS SALIDAS DE COMPRAS ERA VERDAD.

SERGIO ESTABA CONTENTO PORQUE SU MUJER NO LE ENGAÑABA.

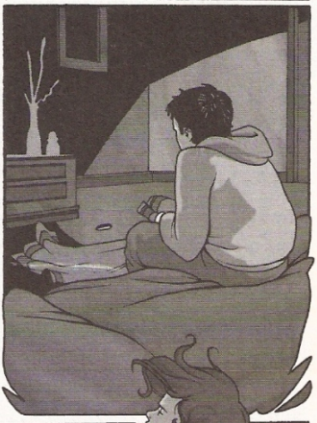
SU MANERA DE EXTERIORIZAR LA FELICIDAD ERA DAR PALIQUE A LOS PASAJEROS.

CITANDO EJEMPLOS DE CASOS EXTRAÑOS, EL CONSERJE MENCIONÓ A LAS SEÑORAS DE GAFAS DE SOL, Y SERGIO SINTIÓ LA SANGRE COAGULÁNDOSE EN SUS ARTERIAS.

DEJÓ EL TAXI EN UN LUGAR DONDE NO SE VIERA...

...HIZO LOS ARREGLOS PERTINENTES...

...Y SE SENTÓ A ESPERAR.



PARA CUANDO LLEGÓ EL MOMENTO CUMBRE, SERGIO YA LLEVABA UNOS CUANTOS MINUTOS MUERTO.

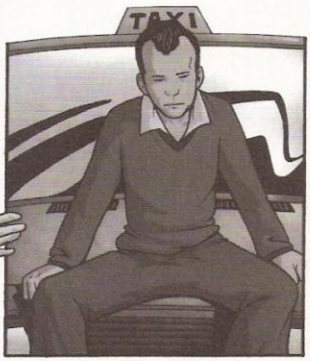
LOS CONSERJES REGISTRARON A SERGIO COMO HUÉSPED, INGRESARON EN LA CAJA EL DINERO CORRESPONDIENTE A UNA NOCHE, Y LLAMARON A UNA AMBULANCIA.

IRENE Y ERME SE ENTERARON POR AMÉRICO.

AMÉRICO QUISO INVESTIGAR, Y LO PRIMERO QUE DESCUBRIÓ FUE QUE SU HERMANO HABÍA DEJADO EL TAXI A CINCO CALLES DEL PARNASO.

PARA ENCUBRIRSE, EL CONSERJE HABÍA PREPARADO UNA HISTORIA QUE TENÍA COMO PROTAGONISTAS A SERGIO Y A UNA PROFESIONAL DEL SEXO.

EL TAXI ESCONDIDO Y LA PUTA ENCAJARON COMO PIEZAS DE UN ROMPECABEZAS ELEMENTAL, PERO MUY CONVINCENTE.



AMÉRICO INTERCAMBIÓ EFECTIVO POR SILENCIO Y DEJÓ DE INVESTIGAR POR MIEDO A SEGUIR DESCUBRIENDO.

LA VIUDA, POR SUPUESTO, JAMÁS PREGUNTÓ NADA.

DE MUTUO ACUERDO, IRENE Y ERME, JURARON, UNA VEZ MÁS, DEJARLO PARA SIEMPRE.

CON EL TIEMPO, LA SOSPECHA DE SER UN CORNUDO SE FUE DILUYENDO DENTRO DE LA CONCIENCIA DE AMÉRICO.

AHORA TENÍA TEMAS MÁS AGRADABLES EN QUE PENSAR Y, ADEMÁS, SU MUJER HABÍA DEJADO DE MOSTRAR LOS INQUIETANTES SÍNTOMAS.

LA VIDA, POR FIN, PARECÍA DECIDIDA A ACOGERLO EN SU LADO BUENO.

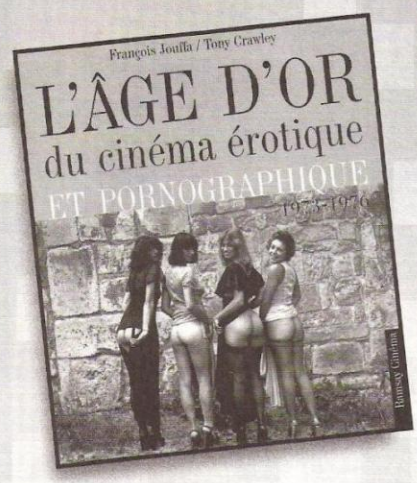
Y ASÍ FUE. AFORTUNADAMENTE NO HUBO QUE LAMENTAR MÁS VÍCTIMAS FATALES.

NI DE LAS OTRAS.

FIN

La Trastienda

(viene de la pág. 17)



AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS

Los setenta fueron años de creatividad y rupturas para el cine. Fue la década en que varios artistas y un puñado de ególatras tomaron la pantalla para dar rienda suelta a su entendimiento de lo que tenía que ser el cine, más allá de la política de los grandes estudios que hasta entonces controlaba el panorama desde un punto de vista práctica y casi exclusivamente comercial. Es lógico que también el cine erótico viviese entonces su edad de oro. Por entonces, cualquier película que pusiese en juego lo que la crítica llamaba escenas escabrosas o espectáculos superficiales, solía tener una credibilidad artística nula y se entendía, cuando se entendía, como producto para el consumo rápido y el desahogo. Pero cualquiera con cierto seso sabe que la representación de nuestras fantasías es material impagable para el análisis y la comprensión, así como buen retrato estético del momento. En este libro, **Tony Crawley**, periodista inglés afincado en Francia, y **François Jouffa**, etnomusicólogo y cineasta (actor, guionista y realizador), hacen un repaso al cine erótico y pornográfico que llegó a las carteleras francesas entre 1973 y 1976. El texto (en francés) está lleno de información y se sirve de una prosa pobre pero agradablemente alejada del anquilosamiento y el academicismo habitual en los escritores cinematográficos. La selección de títulos, cercana al centenar, contiene aquellos considerados clásicos y otros menos conocidos que no hacen sino más valioso el volumen. En cuanto al material gráfico, aunque abundante y original, hay que decir que es en blanco y negro y está mal reproducido, lo que aleja al gran público de un libro presuntamente divulgativo, y lo convierte en un trabajo sólo recomendable para los auténticos aficionados al tema en busca de la ampliación de datos.

L'ÂGE D'OR DU CINÉMA ÉROTIQUE ET PORNOGRAPHIQUE 1973-1976
François Jouffa y Tony Crawley
Ramsay Cinéma
33€ en librerías con material de importación (qué se le va a hacer...)

LA EXTRAÑA PAREJA

Sayoko Bizen es una vivales, una rubia pirrada por la moda que no puede estar más buenísima. Tiene mala hostia, un cuerpazo irresistible y unos modales de miedo. Sayoko igual te folla hasta la extenuación que te suelta una somanta por panoli. **Satoru** es un friqui, un pusilánime que desconoce cierto gancho que, efectivamente, tiene con las tías. Un día decide perder la virginidad llamando a una puta, pero por error aparece Sayoko. Friqui y jamona acaban por darse a la jodienda, surge una química bizarra y la chica, que acaba de perder su trabajo y tiene un morro que se lo pisa, se apalanca en casa del chaval. A partir de ahí se establece una relación de poderes que, pese a las broncas, la tiranía de la hembra y las movidas en que meterá al calentorro de Satoru, tiene un trasfondo tierno y siempre enclavado en la comedia descarada, al estilo de los más exitosos mangas juveniles. Lo mejor de ***Slut Girl***, además de algunas viñetas ostentosas en que Sayoko y amigas lucen palmito, es la frescura con que se integra en la acción el sexo y la marranada, los detalles desquiciados que **Isutoshi** va salpicando y el humor socarrón que impregna esta divertida y cachonda serie de cuatro números.

Isutoshi
Ed. La Cúpula, Kiss Manga, Hentai
2,95€ cada uno de los cuatro números. En kioscos y librerías especializadas.

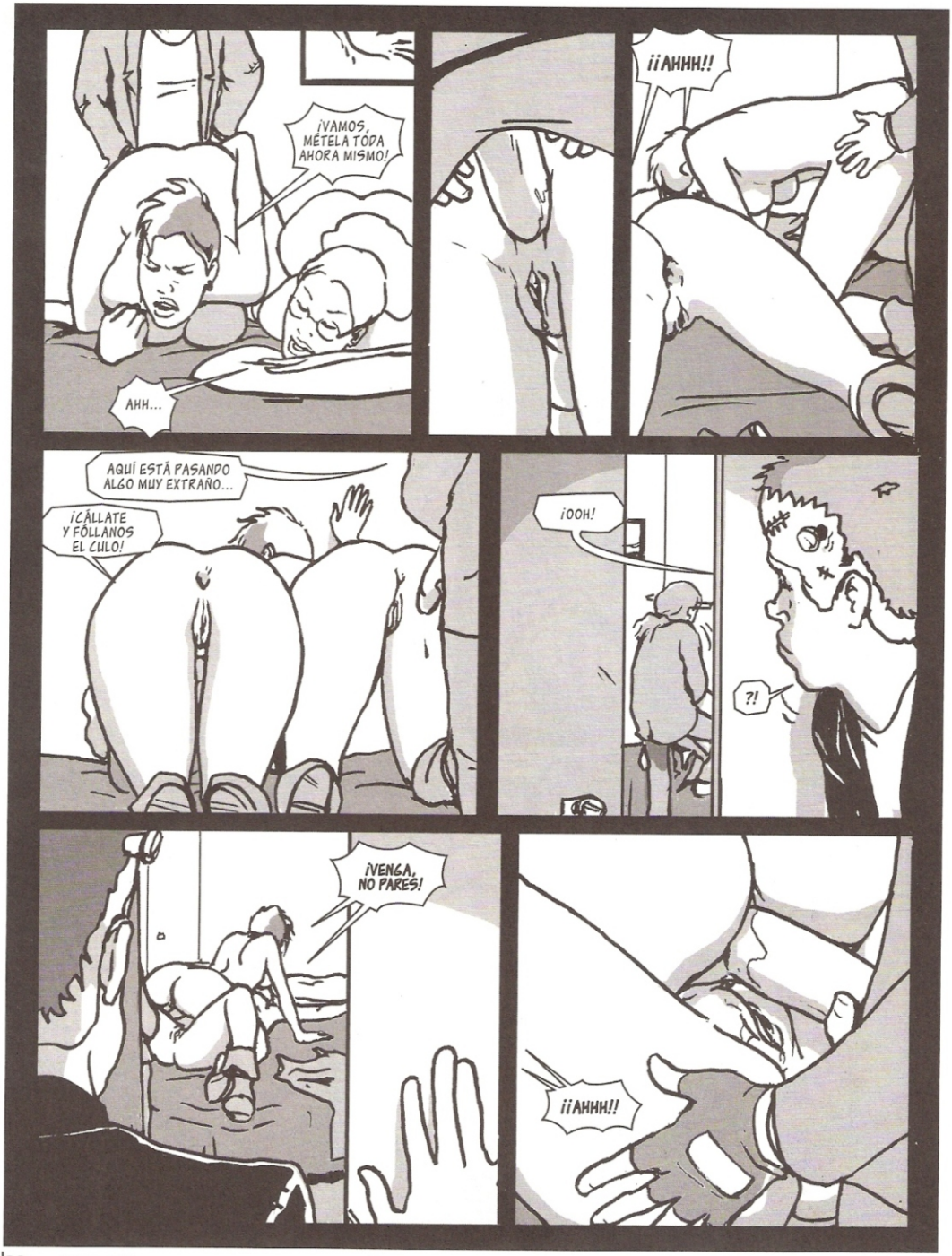
Y hasta aquí hemos llegado con las recomendaciones del mes. No olvidéis despediros de ese curro de mierda, arrancad la antena de la tele, intentad superar la vergüenza propia y ajena que supone el saber que existe algo tan provinciano como el Fórum de las Culturas, y no cedáis a vuestros impulsos hacia la robotización. El truco está en pasarse la vida desaprendiendo, ni más ni menos. Salud, y a ser felices.

MORR / AL AZIF
CONECTADAS 0.4
NACIERON SIAMESAS CONECTADAS POR EL CLÍTORIS. CUANDO FUERON SEPARADAS, NADIE PREVIÓ UNA TERRIBLE CONSECUENCIA...
NO SÉ PARA QUÉ HEMOS VENIDO, LAS FIESTAS DE ELVIRA SIEMPRE TERMINAN LLENAS DE GAYS.
¿CÓMO VA, PRIMAS?
NO DEMASIADO BIEN. ¡NO HAY NI UN TÍO HETERO!
ESTO ES DEMASIADO PATÉTICO HASTA PARA MÍ.
MÁS DEPRIMENTE ES PENSAR QUE EN MI VESTIDO CABÉIS LAS DOS.
¿NO DECÍAS QUE TAMBIÉN TENÍAS AMIGOS NO-GAYS?
EH... SÍ, PERO TODOS ME HAN DADO PLANTÓN.
MIS AMIGOS HETEROSEXUALES SON UNOS GILIPOLLAS.
VAN DE MODERNOS Y DE ABIERTOS, PERO SALDRÍAN CORRIENDO AL VER CÓMO FRANKENSTEIN LE DA POR EL CULO AL HOMBRE LOBO EN LA COCINA.
EL ÚNICO HETERO ES JACINTO, EL TÍO DE MI VIDEOCLUB. EL MUY PELMAZO LE ESTÁ DANDO LA LATA A TODA LA PEÑA CON SUS "CONOCIMIENTOS" DE CINE...
...
PARA HOLLYWOOD, EL CINE DE TERROR ES UNA CUESTIÓN POLÍTICA. NO ES NINGUNA CASUALIDAD QUE PETER JACKSON SEA NEOZELANDÉS. EN SUS COMIENZOS...
DIOS, QUÉ COÑAZO DE FRIKI.

PARECE QUE HOY MI ÚNICO AMOR VA A SER EL VODKA.
YA TE HAS TOMADO DOS VASOS, CONTRÓLATE, QUE LUEGO PASA LO QUE PASA...
OYE, ES MI VID... ¡MIRA! ¡ESE TÍO LE ESTÁ HACIENDO UNA MAMADA A SU AMIGO AHÍ DELANTE DE TODOS!
¡Y ANDA QUE NO ESTÁ BIEN EQUIPADO!
TÚ Y YO TENDRÍAMOS QUE SER LESBIANAS. NOS PODRÍAMOS COMER EL COÑO MUTUAMENTE EN CASO DE URGENCIA...
TAL VEZ NO SEA MALA IDEA. VER A ESOS DOS MARICAS ME HA PUESTO CACHONDA...
VEN AQUÍ...
¡SÍ, YA ME HE DADO CUENTA! ¡PERO NI SE TE OCURRA...!
¡TENGO QUE HACER ALGO APRISA O MI PROPIA HERMANA SE ME VA A FOLLAR!
¡QUIETA! ¡ESTÁS BORRACHA!
MMM...
SI COMPARAS LA BAZOFIA DE COPPOLA CON "NOSFERATU" DE MURNAU, QUE EN 1922...
¡HEY, TÚ!
EH... DISCULPA, PERO SOMOS ESTUDIANTES DE CINE Y QUERÍAMOS HABLAR CONTIGO A SOLAS, SOBRE, YA SABES, LAS PELIS Y TODO ESO...
VAYA, HABÉIS DADO CON EL TIPO INDICADO.

¿Y QUÉ CLASE DE CINE OS INTERESA? ¿NEORREALISMO? ¿EXPRESIONISMO?
ERÓTICO, PORNO.
VAYA... NO ES MI ESPECIALIDAD...
EL GÉNERO ERÓTICO PODRÍA SER UN ARTE, SABES, PERO LO MALOGRAN CON PÉSIMOS ARGUMENTOS...
ES CIERTO.
NUNCA JUSTIFICAN NADA...
DE REPENTE VAN Y ENSEÑAN LAS TETAS, ASÍ COMO SI NADA, ¿HAS VISTO?
Y AGARRAN A LOS TÍOS ASÍ, Y SE LOS QUIEREN FOLLAR...
Y LOS TÍOS SIEMPRE ESTÁN EMPALMADOS...
SÍ, NO SÉ QUIÉN PUEDE CREERSE... ESOS...
ARGUMENTOS...
VENGA, CÁLLATE YA, ¿QUIERES?

VAMOS, CÓMENOS EL COÑO.
¿A QUÉ ESPERAS?
MMM...
OH, SÍ, CÓMETELO TODO...
AHH, SÍII... QUÉ BUENO... AHORA MÉTEMELA, ¡APRISA!
FÓLLAME, COMO EN LAS PELÍCULAS...
OH, SÍII... SIENTO CÓMO ENTRA TU POLLA...
?!
PREPÁRAME EL CULO, QUE VOY A DÁRTELO.
¡GMMFF!
UAHHH... ¡TU LENGUA ME VUELVE LOCA!


¡VAMOS, MÉTELA TODA AHORA MISMO!
AHH...
¡¡AHHH!!
AQUÍ ESTÁ PASANDO ALGO MUY EXTRAÑO...
¡CÁLLATE Y FÓLLANOS EL CULO!
¡OOH!
?!
¡VENGA, NO PARES!
¡¡AHHH!!

¡FIN! *¡DEDICADO A LOS FRIKIS COMO NOSOTROS!*

El Avernáculo

por Manuel Valencia

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

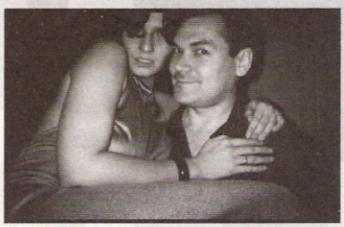
NOTICIAS XXX

NIKKY NO PARA

Mi rubia de ojos verdes favorita no para. Todavía no ha cumplido los veinticinco y **Nikky Blond** sigue en plena forma, rodando películas porno y realizando sesiones fotográficas para **Private** que quitan el hipo. El último film clasificado X de esta húngara volcánica se titula ***La dama del Danubio*** (**Serenna**) y está dirigido por el esteticista **Michael Ninn**, el mismo de los clásicos ***Sex*** y ***Latex***. Glamour, grandes mansiones, decorados lujosos, lencería de Victoria´s Secret, una **Wanda Curtis** que se emplea a fondo y una guapísima **Nikky Blond** que demuestra sus impresionantes habilidades para la mamada y el sexo anal. Una delicia.

PORNO TEX MEX

Otra que se mueve más que las culebras es **Sandra Uve**. ***616 DF. El diablo español vs. las luchadoras del Este*** (**IFG**), su segunda película XXX, la ha llevado por los platós de todas las televisiones de este país. Los reporteros de la revista francesa ***Hot Video*** le han dedicado un superreportaje de ocho páginas, y hasta en México se han interesado por su loca juerga de enmascarados cachondos y rockeras traviesas, a mayor gloria de **Santo** y **Blue Demon**. La directora catalana ya prepara el asalto al **Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona**, donde promete firmar más autógrafos que nadie. Haremos cola.



SEXO EN LOS LAVABOS

Lo de ***I Want to Fuck You... In the Toilet*** (**Private**) es puro morbo. Un buen puñado de escenas de muy alto voltaje donde las chicas se lo montan en cuartos de baño y retretes públicos. La cinta pertenece a la serie ***The Best by Private*** y reúne a bellezones como **Silvia Saint**, **Laura Angel**, **Sandra Iron** o **Veronica Stark**. Todas follan, chupan y se dejan encular en los urinarios. Que nadie espere escenas como las que **Rocco** rueda con **Kelly**, cargadas de mugre y sudor. Esto es otra cosa. Las chicas se mueven con gracia y los planos no hacen daño a los ojos. Los que no lo encuentren en su sex-shop habitual, lo pueden pedir en **www.private.com**. Sólo cuesta dieciocho euros y proporciona buenos momentos de relajo onanista. Eso lo he comprobado personalmente. Palabra de pornófilo.

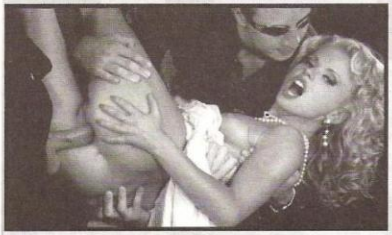
LA REINA FRANCESA

Brigitte Lahaie es una de mis diez felatrices preferidas de todos los tiempos. Compartiría lista con **Traci Lords**, **Ginger** y **Amber Lynn**, **Marilyn Chambers**, **Jenna Jameson**, **Silvia Saint**, **Selen**, **Jeanna Fine** y **Vanessa del Rio**. Y se admiten las protestas...

Actualmente, la diosa francesa vive retirada del mundanal ruido en una granja a las afueras de París. Sus fans la echamos mucho de menos, aunque de vez en cuando tenemos alegrías como las que nos da **Alpha France**, que acaba de distribuir un DVD con un suculento programa doble de **Brigitte**: ***Belles d´un soir***, de **Frédéric Lansac**, y ***Parties de chasse en Sologne***, de **Burd Tranbarée**. Son dos clásicos del porno galo de finales de los setenta donde **Brigitte** está imponente y borda escenas maestras, como la de la orgía decadente o la del hospital, donde se la chupa a un enfermo impresentable de aspecto portuario. Yo de ti me lo compraba pero ya mismo: **Alpha France, 64 rue Pierre Charron, 75008 París, Francia**.

PORNO STAR
DORA VENTER
Nacida para follar

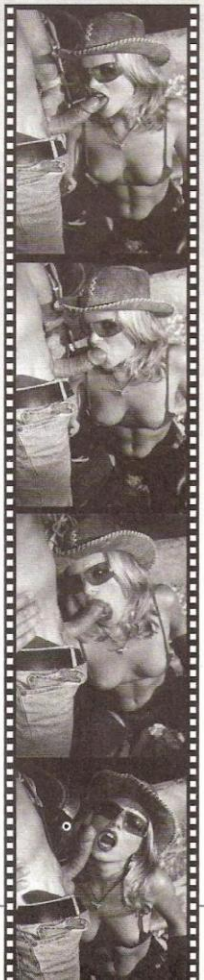
Pequeñita. Tetas naturales. Pura simpatía. Puro morbo. Dora Venter tiene veintiocho años y no para. Se ha convertido en una de las actrices más solicitadas del porno europeo, trabajando sobre todo con la factoría Private, y con los mejores directores españoles. Ha rodado más de cincuenta films clasificados X y se atreve con todo. Una auténtica leona del sexo. Cuidado que muerde.



DORA ÍNTIMO
Edad: 28 años.
Nacionalidad: húngara.
Medidas: portátiles. Sólo pesa 43 kilos y mide 1´56.
Antes del porno: estudió enfermería.
Estado civil: dice que está solita y sin novio. Yo no me lo creo.
Físico: manejable. Sin silicona. Culito respingón. Lunar en el labio superior.
Hobbies: escuchar música y leer. Su último libro: ***El diario de Ana Frank***.
Siempre en forma: tiene un físico estupendo. Pequeñito pero contundente. ¿Su secreto? Ella misma te lo cuenta: *"Hago dieta de vez en cuando, ¡aunque también me encanta ir al Mc Donald´s! Hago gimnasia y practico aeróbic, pero no soy demasiado rigurosa y casi siempre me salto los horarios"*.

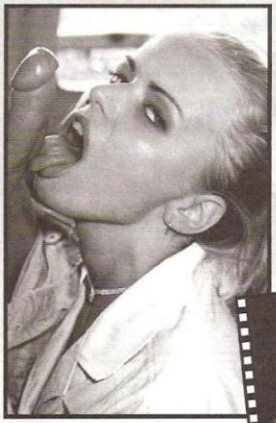
HUNGRÍA XXX
Con veintipocos años Dora decide dejar su empleo como enfermera y pasarse al cine porno. No tiene un cuerpo explosivo de vigilante de la playa, pero demuestra en cada polvo que es capaz de poner a raya al semental más fornido. Es capaz de dejarse encular sin problema, entregarse a la más dura de las penetraciones dobles y vestirse de látex y cuero negro. Le encanta el fetichismo y maneja la fusta con alegría. Brrrrr...

PRIVATE WAY OF LIFE
A lo largo de seis años de carrera, Dora se ha hecho un hueco en el star system, hasta el punto de convertirse en una de las últimas apuestas de la multinacional **Private** como en su momento lo fueron **Silvia Saint**, **Laura Angel**, **Sophie Evans** o **Jodie Moore**. Además de un sinfín de reportajes fotográficos para la revista, ha participado en cerca de treinta pornos y recopilatorios



"made in Private" en los que no se corta un pelo. Algunas pistas: ***Cum in My Bum!*** (2002), ***Just Do It to Me*** (2002), ***Ladder of Love*** (2002), ***Orgies*** (2002), ***Forbidden Games*** (2003), ***Beds of Sin*** (2003)... y así hasta llegar a ***The Private Life of... Dora Venter*** (2004), una cinta que condensa lo mejor de sus correrías XXX.

EUROSEX
No sólo de Private vive la estrella. Esta rubia ardiente ha rodado para muchos otros directores y ha protagonizado películas sin desperdicio. Por ejemplo, ***Hardcore Innocence 5*** (2002), de **Toni Ribas**, o las durísimas ***Gang Bang Angels 20*** (2001), ***Christoph´s Beautiful Girls 6*** (2002) y ***No Limits 3*** (2003), en la que **Nacho Vidal** le da una buena paliza sexual. Pero además, Dora se ha convertido en la chica fetiche de **Conrad Son**, con quien ha demostrado que es capaz de aprenderse diálogos e interpretar un personaje. Y si no, ahí están ***Kovac*** (2002), ***Glamour Sex*** (2003) y sobre todo ***Laura está sola*** (2003) para demostrarlo.

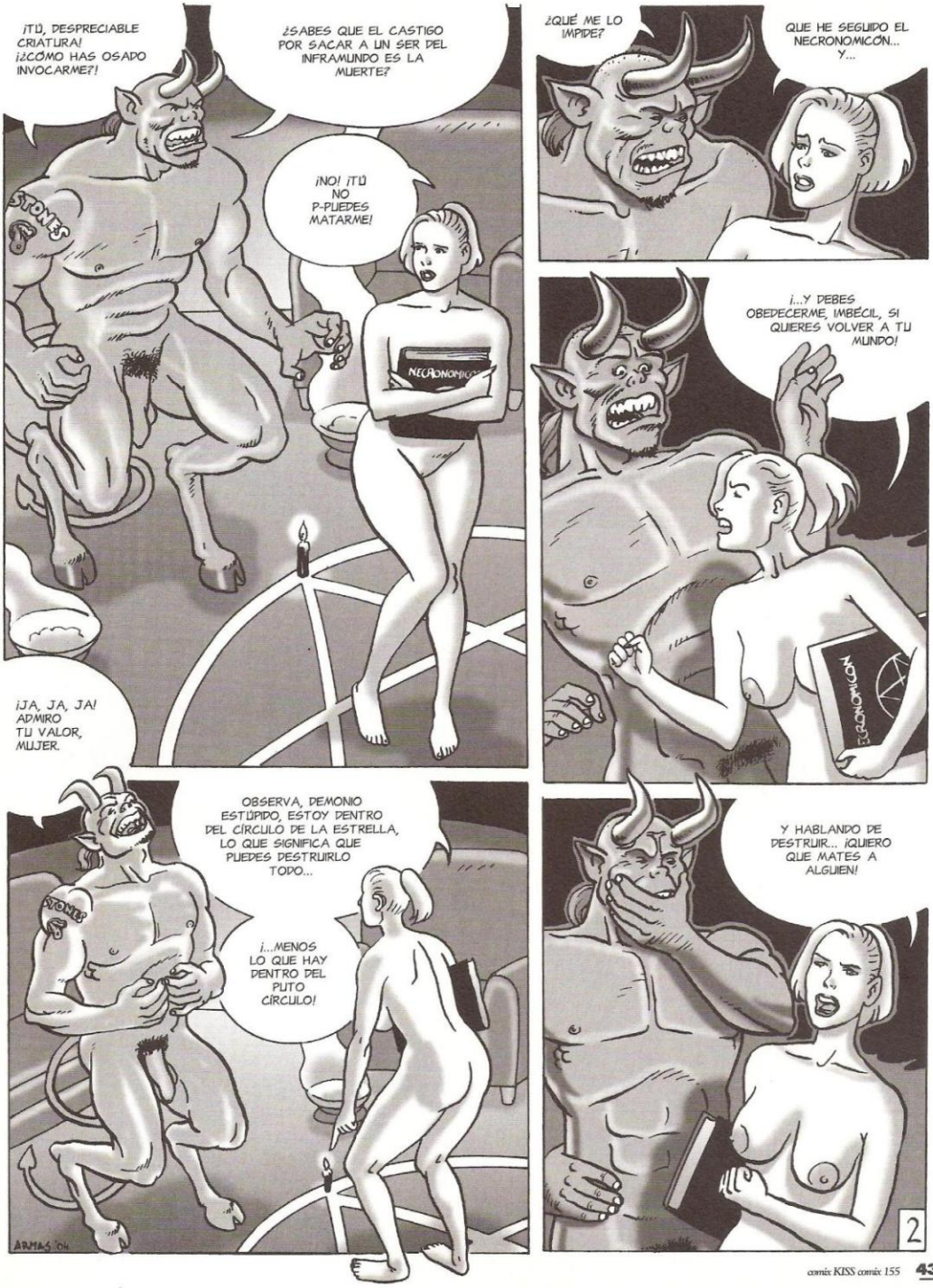


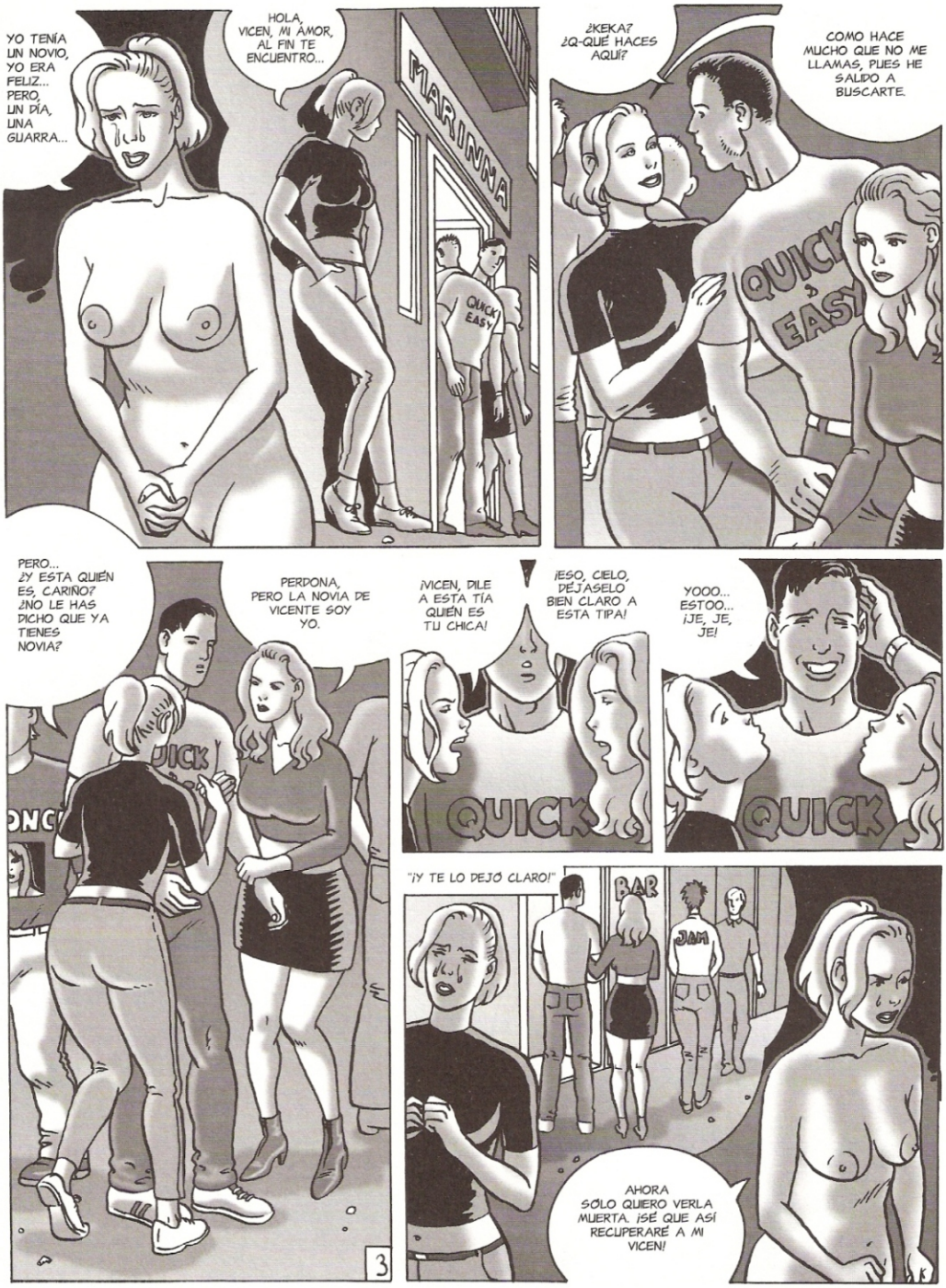
PORNO A LA CARTA
Para los que todavía no la conozcan a fondo, ahí van nas cuantas recomendaciones calientes de esta diosa sexual:
Ass Quest 4
(Chris English, 2001)
Buttman´s Anal Show 3
(John Stagliano, 2001)
China Box
(Antonio Adamo, 2002)
Fetish TV
(Kovi, 2002)
Private Love Story
(Kovi, 2002)
Sex Opera
(Antonio Adamo, 2002)
Sex Secrets of the Paparazzi
(Kovi, 2003)
Snow Sluts
(Gazzman, 2003)
Full Anal Access 3
(Michael Stefano, 2004)

HOMBRES OBJETO

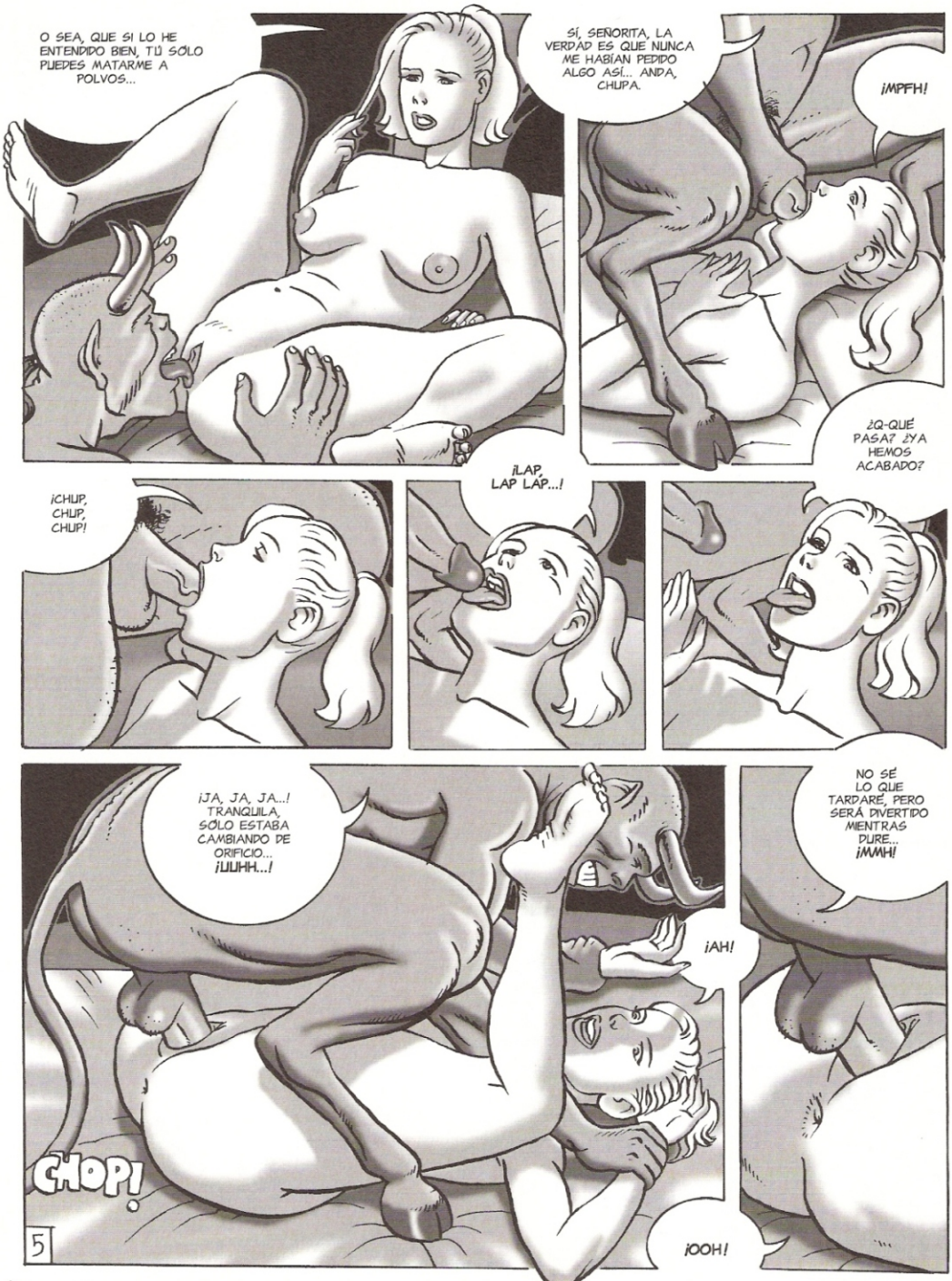
Empatía con el diablo

por Armas

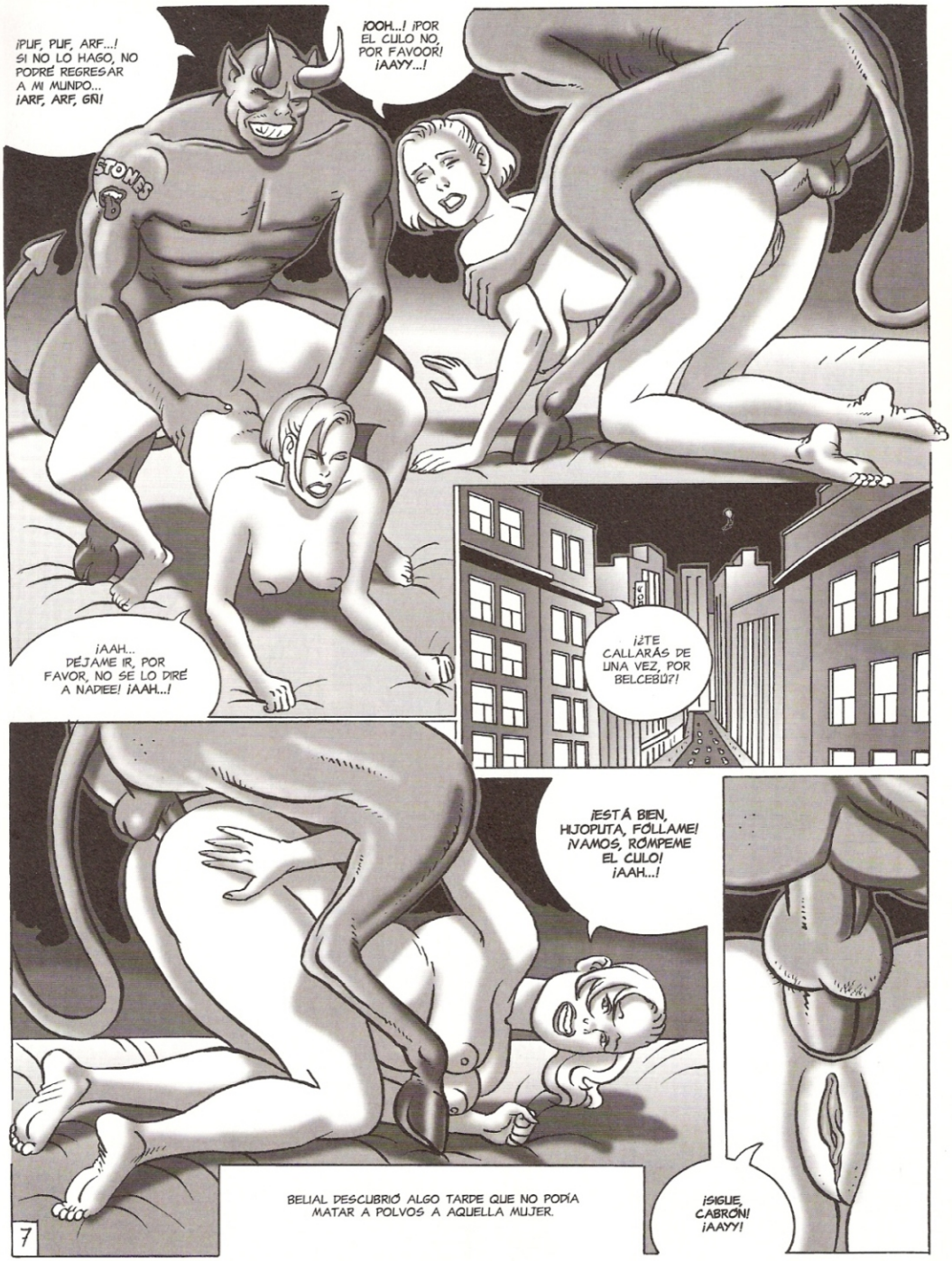

¡TÚ, DESPRECIABLE CRIATURA! ¡¿CÓMO HAS OSADO INVOCARME?!
¿SABES QUE EL CASTIGO POR SACAR A UN SER DEL INFRAMUNDO ES LA MUERTE?
¡NO! ¡TÚ NO P-PUEDES MATARME!
NECRONOMICON
¡JA, JA, JA! ADMIRO TU VALOR, MUJER.
OBSERVA, DEMONIO ESTÚPIDO, ESTOY DENTRO DEL CÍRCULO DE LA ESTRELLA, LO QUE SIGNIFICA QUE PUEDES DESTRUIRLO TODO...
¡...MENOS LO QUE HAY DENTRO DEL PUTO CÍRCULO!
¿QUÉ ME LO IMPIDE?
QUE HE SEGUIDO EL NECRONOMICÓN... Y...
¡...Y DEBES OBEDECERME, IMBÉCIL, SI QUIERES VOLVER A TU MUNDO!
Y HABLANDO DE DESTRUIR... ¡QUIERO QUE MATES A ALGUIEN!
2

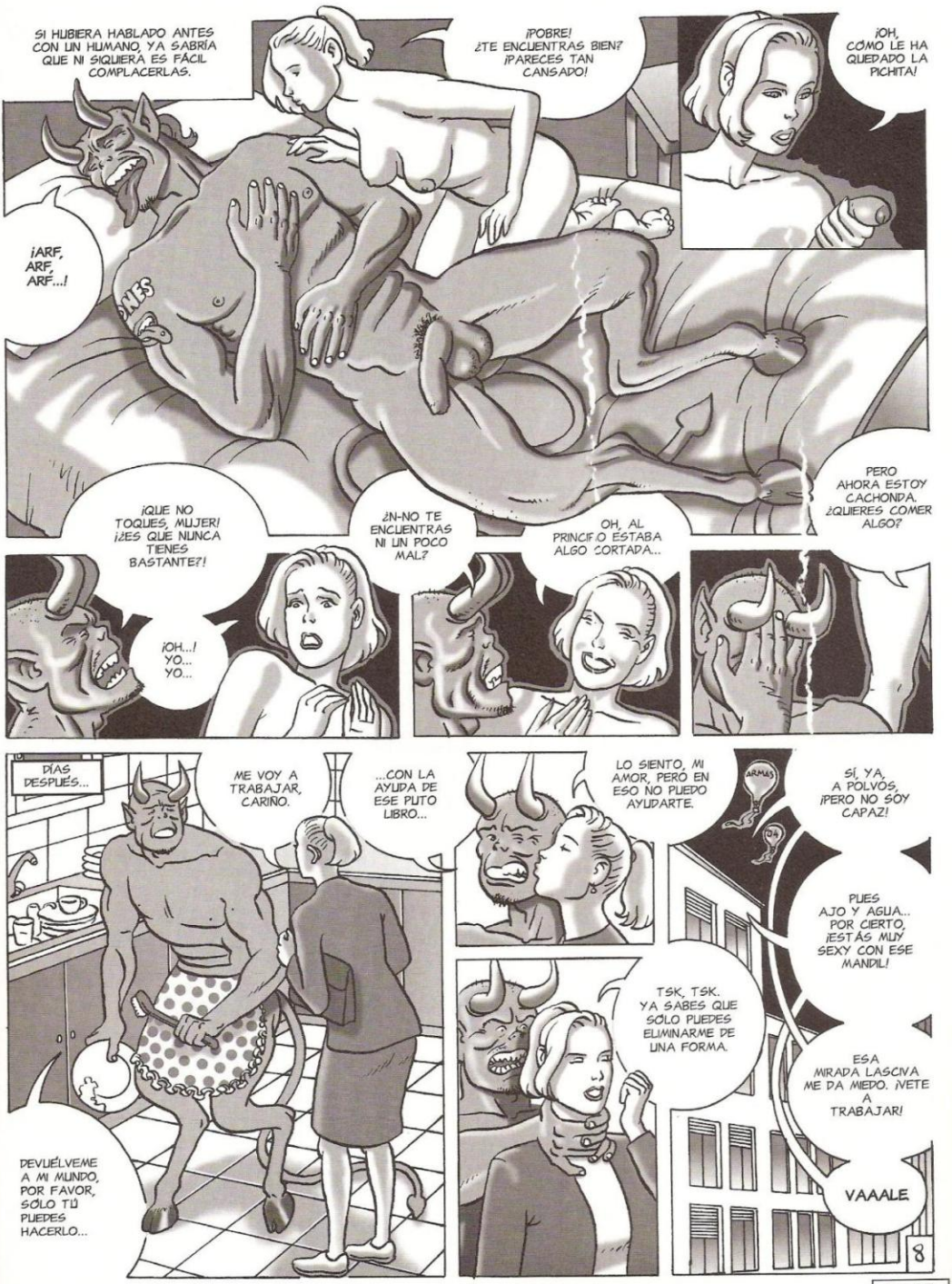

YO TENÍA UN NOVIO, YO ERA FELIZ... PERO, UN DÍA, UNA GUARRA...
HOLA, VICEN, MI AMOR, AL FIN TE ENCUENTRO...
MARINA
QUICK EASY
¿KEKA? ¿Q-QUÉ HACES AQUÍ?
COMO HACE MUCHO QUE NO ME LLAMAS, PUES HE SALIDO A BUSCARTE.
QUICK & EASY
PERO... ¿Y ESTA QUIÉN ES, CARIÑO? ¿NO LE HAS DICHO QUE YA TIENES NOVIA?
PERDONA, PERO LA NOVIA DE VICENTE SOY YO.
¡VICEN, DILE A ESTA TÍA QUIÉN ES TU CHICA!
¡ESO, CIELO, DÉJASELO BIEN CLARO A ESTA TIPA!
QUICK
YOOO... ESTOO... ¡JE, JE, JE!
QUICK
3
"¡Y TE LO DEJÓ CLARO!"
BAR
JAM
AHORA SÓLO QUIERO VERLA MUERTA. ¡SÉ QUE ASÍ RECUPERARÉ A MI VICEN!

¡NAYA! ¿Y CÓMO LO HAGO?
ESA ZORRA QUERÍA SEXO CON MI CHICO. ¡QUIERO QUE LA MATES A POLVOS!
BIEN, ESA SERÁ LA FORMA EN QUE MORIRÁS.
¿QUIÉN, YO?
HAY GRIETAS QUE ROMPEN TU PATÉTICO CÍRCULO...
LO QUE SIGNIFICA QUE ¡NADA TE PROTEGE DE MÍ!
¡NOO! ¡E-ESPERA, POR FAVOR... ESPERAAA...! ¡OH, DIOS MÍO, ESTO NO ME PUEDE ESTAR PASANDO...!
¡N-NO ME TOQUES CON TUS ASQUEROSAS MANOS! ¡NOOO...!
SENOS
¿QUÉ? ¿AHORA INVOCAS A LA COMPETENCIA?
E-ESTÁ BIEN, S-SI VAS A MATARME, HAZLO RÁPIDO... ¡OOH...! ¡BASTA! ¡MÁTAME YA, MONSTRUO REPUGNANTE! ¡AAAH...!
LO SIENTO, TÚ ELEGISTE CÓMO...
YO SÓLO SIGO LAS NORMAS, NO ES NADA PERSONAL.
STONE
4


O SEA, QUE SI LO HE ENTENDIDO BIEN, TÚ SÓLO PUEDES MATARME A POLVOS...
SÍ, SEÑORITA, LA VERDAD ES QUE NUNCA ME HABÍAN PEDIDO ALGO ASÍ... ANDA, CHUPA.
¡MPFH!
¿Q-QUÉ PASA? ¿YA HEMOS ACABADO?
¡CHUP, CHUP, CHUP!
¡LAP, LAP LAP...!
NO SÉ LO QUE TARDARÉ, PERO SERÁ DIVERTIDO MIENTRAS DURE... ¡MMH!
¡JA, JA, JA...! TRANQUILA, SÓLO ESTABA CAMBIANDO DE ORIFICIO... ¡UUHH...!
¡AH!
CHOP!
¡OOH!
5

¡POR FAVOR!
¡CALLA, MUJER!
OH... LAP, LAP, LAP...
¡AYY... PODRÍAS SER UN POCO MÁS DELICADO, ¿NO?! ¡AAH...! ¡OOH...!
¡MMH...!
¡QUE TE CALLES! ¡ESTO ES UNA EJECUCIÓN!
¿O ES QUE LO HAS OLVIDADO?
6


¡PUF, PUF, ARF...! SI NO LO HAGO, NO PODRÉ REGRESAR A MI MUNDO... ¡ARF, ARF, GR!
¡OOH...! ¡POR EL CULO NO, POR FAVOOR! ¡AAYY...!
¡AAH... DEJAME IR, POR FAVOR, NO SE LO DIRÉ A NADIEE! ¡AAH...!
¡¿TE CALLARÁS DE UNA VEZ, POR BELCEBÚ?!
¡ESTÁ BIEN, HIJOPUTA, FÓLLAME! ¡VAMOS, RÓMPEME EL CULO! ¡AAH...!
BELIAL DESCUBRIÓ ALGO TARDE QUE NO PODÍA MATAR A POLVOS A AQUELLA MUJER.
¡SIGUE, CABRÓN! ¡AAYY!
7


SI HUBIERA HABLADO ANTES CON UN HUMANO, YA SABRÍA QUE NI SIQUIERA ES FÁCIL COMPLACERLAS.
¡POBRE! ¿TE ENCUENTRAS BIEN? ¡PARECES TAN CANSADO!
¡OH, CÓMO LE HA QUEDADO LA PICHITA!
¡ARF, ARF, ARF...!
PERO AHORA ESTOY CACHONDA. ¿QUIERES COMER ALGO?
¿N-NO TE ENCUENTRAS NI UN POCO MAL?
OH, AL PRINCIPIO ESTABA ALGO CORTADA...
¡QUE NO TOQUES, MUJER! ¿¿ES QUE NUNCA TIENES BASTANTE?!
¡OH...! YO... YO...
DÍAS DESPUÉS...
ME VOY A TRABAJAR, CARIÑO.
...CON LA AYUDA DE ESE PUTO LIBRO...
LO SIENTO, MI AMOR, PERO EN ESO NO PUEDO AYUDARTE.
SÍ, YA, A POLVOS, ¡PERO NO SOY CAPAZ!
ARMAS
PUES AJO Y AGUA... POR CIERTO, ¡ESTÁS MUY SEXY CON ESE MANDIL!
TSK, TSK. YA SABES QUE SÓLO PUEDES ELIMINARME DE UNA FORMA.
ESA MIRADA LASCIVA ME DA MIEDO. ¡VETE A TRABAJAR!
VAAALE.
DEVUÉLVEME A MI MUNDO, POR FAVOR, SÓLO TÚ PUEDES HACERLO...
8
FIN

Catálogo

EDICIONES LA CÚPULA

VENTA POR CORREO

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona

Todos nuestros envíos se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **33-75**

□2 2,25€	□16 2,25€	□30 2,31€	□45 2,98€	□60 2,40€	□74 2,45€	□88 2,46€	□102 3,13€	□116 2,58€	□130 2,65€	□144 2,75€
□3 2ª 2,70€	□17 2ª 2,70€	□31 2,25€	□46 2,37€	□61 2,40€	□75 2,98€	□89 2,46€	□103 2,52€	□117 3,19€	□131 2,65€	□145 2,85€
□4 2ª 2,25€	□18 2,25€	□32 2,31€	□47 2,37€	□62 2,40€	□76 2,46€	□90 2,46€	□104 2,52€	□118 2,58€	□132 2,65€	□146 2,85€
□5 2,25€	□19 2ª 2,70€	□34 2,31€	□48 2,37€	□63 2,98€	□77 2,46€	□91 2,46€	□105 3,13€	□119 2,58€	□133 2,65€	□147 2,85€
□6 2,25€	□20 2,25€	□35 2,31€	□49 2,37€	□64 2,40€	□78 2,46€	□92 2,46€	□106 2,52€	□120 3,19€	□134 2,75€	□148 2,85€
□7 2,25€	□21 2ª 3,46€	□36 2,31€	□51 2ª 3,31€	□65 2,40€	□79 2,46€	□93 2,98€	□107 2,52€	□121 2,84€	□135 3,40€	□149 2,85€
□8 2ª 2,85€	□22 2,25€	□37 2,31€	□52 2,40€	□66 2,40€	□80 2,46€	□94 2,46€	□108 3,19€	□122 2,84€	□136 2,75€	□150 2,85€
□9 2ª 2,70€	□23 2,31€	□38 2,31€	□53 2,40€	□67 2,40€	□81 2,98€	□95 2,46€	□109 2,58€	□123 3,25€	□137 2,75€	□151 2,85€
□10 2,25€	□25 2,31€	□39 2ª 3,31€	□54 2,40€	□68 2,40€	□82 2,46€	□96 2,52€	□110 2,58€	□124 2,84€	□138 3,40€	□152 2,85€
□11 2,25€	□26 2,31€	□40 2,31€	□55 2,40€	□69 2,98€	□83 2,46€	□97 2,52€	□111 3,19€	□125 2,84€	□139 2,75€	□153 3,75€
□12 2,25€	□27 2,31€	□41 2,37€	□56 2,40€	□70 2,40€	□84 2,46€	□98 2,52€	□112 2,58€	□126 2,85€	□140 2,75€	□154 2,85€
□13 2ª 2,85€	□28 2,31€	□42 2,37€	□57 2ª 3,46€	□71 2,40€	□85 2,46€	□99 3,13€	□113 2,58€	□127 2,85€	□141 3,40€	□155 2,85€
□14 2,25€	□28 2,31€	□43 2,37€	□58 2,40€	□72 2,40€	□86 2,46€	□100 2,52€	□114 3,19€	□128 2,85€	□142 2,75€	
□15 2ª 3,31€	□29 2,31€	□44 2,37€	□59 2,40€	□73 2,40€	□87 2,98€	□101 2,52€	□115 2,58€	□129 3,80€	□143 2,75€	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 4,36€ cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6 ○7 al 12 ○13 al 18 ○19 al 24 ○25 al 30 ○31 al 36 ○37 al 42 ○43 al 48○49 al 54 ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78 ○79 al 84 ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102 ○103 al 108○109 al 114○115 al 120○121 al 126○127 al 132○133 al 138 ○139 al 144 ○145 al 150.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X16 LA NOCHE BÁRBARA *Morvillo* 3,58€	□X52 LA ESPÍA *Coq* 4,36€	□X75 MISS 130(II) (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* 5,36€
□X17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lusques* 3,58€	□X53 NAGARYA (color) *Peter* 5,98€	□X76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (c.) (3ª ed.) *Mónica & Beatriz* 5,85€
□X18 NOCHES DE CRIPTEN *Ardem* 3,91€	□X54 CALL GIRL *Toledino/Martí Riera* 4,51€	□X77 EXCESOS (Manga sincensura) *Hachuca* 5,26€
□X22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lusques* 3,91€	□X55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grandg* 4,51€	□X78 SATURNIN (color) *Cadelo* 5,98€
□X24 LAS AVENTURAS DE CICCOLINA *Filipucci/Rom./Ufo* 3,78€	□X56 LA MUJER PERFECTA *Nisio/Roca* 4,51€	□X79 LETHAL LADY *Yamano* 5,26€
□X27 EX LIBRIS EROTICUS (II) *Rotundo* 3,78€	□X57 PSG. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea* 6,16€	□X80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 4,88€
□X28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 4,06€	□X59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugo&Bert* 4,51€	□X81 MISS 130 (III) (2ª ed.) (Manga sincensura) *Chiyoji* 5,58€
□X30 LOS INFORT. DE JANICE (I) (color) (2ª Ed.) *VanGotha* 7,21€	□X60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 4,51€	□X82 DOS CHICAS CALIENTES *Hoapar/Weshawill* 5,26€
□X31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 3,91€	□X61 ESTÍMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 4,51€	□X83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 5,26€
□X32 EL HOTEL *Hopper (Hoapar)* 3,91€	□X62 EVA *Arcor* 4,51€	□X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xenus* 4,88€
□X33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *VanGotha* 7,21€	□X63 COCHECAMA *Hugo&Bert* 4,51€	□X85 MÁS EXCESOS *Hachuca* 5,26€
□X35 MARIE GABRIELLE En ORIENTE(I) *Pichard* 3,91€	□X64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 4,51€	□X86 MONA STREET (III) *Frollo* 5,38€
□X36 MARIE GLEN ORIENTE (II) *Pichard* 3,91€	□X65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 4,51€	□X87 MISS 130 (IV) (Manga sincensura) *Chiyoji* 5,38€
□X40 JUEGOS FINANCIEROS *Giannaccari* 4,21€	□X66 MENTIRAS (color) *Hugo&Bert* 5,71€	□X88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 4,72€
□X42 DOCTOR SEXO *Arcor* 4,21€	□X67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 5,71€	□X89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 5,88€
□X43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª Ed.) *Mónica & Beatriz* 4,78€	□X68 EL AMOR DE MI VIDA *Toledino/Hamán* 4,66€	□X90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 4,72€
□X45 CAROL ENTRE REJAS *Gratjo/Martínez* 4,21€	□X69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Mónica & Beatriz* 5,98€	□X91 LOS INFT. DE JANICE III (2ª ed.) (c.) *Van Gotha* 7,51€
□X46 VENGANZA *Warma/Chiyoji* 4,36€	□X70 MISS 130 (Manga sincensura) (2ª ed.) *Chiyoji* 5,17€	□X92 SELEN AL DESNUDO (color) *Tarlazzi* 5,88€
□X48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gratjo/Martínez* 4,36€	□X71 EL NIGROMANTE *Kirito* 4,66€	□X93 SEXO, AMOR Y FANTASÍA *Giovanni* 4,72€
□X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª Ed.) *Fenocchio* 4,78€	□X72 LOS CAPRICHOS DE ERIMA *Varenne* 5,17€	□X94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Fenocchio* 4,72€
□X50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 4,36€	□X73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* 4,66€	□X95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manzoli* 4,72€
□X51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 4,36€	□X74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 5,77€	□X96 SELEN, DOBLE PENETRACIÓN (c.) *Tarlazzi* 5,92€
		□X97 SEX GAMES (c.) *Naima Martín* 5,92€
		□X98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* 4,72€
		□X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* 4,72€
		□X100 GIRL (2ª ed.) *Kevin Taylor* 5,59€
		□X101 EL DIRECTOR *Coq* 4,78€
		□X103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hamán* 4,78€
		□X104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Rotundo* 4,78€
		□X105 PAJAS MENTALES *Andres* 4,78€
		□X106 TWENTY (c.) *Van Gotha* 7,36€
		□X107 JILL (c.) *Kevin Taylor* 6,81€
		□X108 OLEADAS DE PLACER *Kiki Kjoer* 4,78€
		□X109 LA VIDA LOCA DE SELEN (c.) *Luca Tarlazzi* 5,98€
		□X110 MORENAS AUTÉNTICAS (c.) *Giovanna Casotto* 5,98€
		□X111 LOS DUELISTAS *Giovanni Bogli Espach Vanturi* 4,00€
		□X112 LA VIUDA *Grazy* 5,95€
		□X113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE IV (color) *Van Gotha* 7,50€
		□X114 EL CONVENTO INFERNAL (color) *Noi y Barreiro* 7,50€
		□X115 GIRL 3. VIAJE EN EL TIEMPO (color) *Kevin Taylor* 7,29€
		□X116 OLEADAS DE PLACER 2. EL REFUGIO *Kiki Kjoer* 5,50€
		□X117 EL SUEÑO DE CECILIA (color) *Van Gotha* 7,50€

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números. Precio 28€ para España, 39€ para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

KISS MANGA: • **Pellizcos** (Serie de 7) *Toshiki Yui* □1 □2 □3 □4 □5 □6 □7 ..... cu. 1,95€

• **Slut Girl** (Serie de 4) *Isutoshi* □1 □2 □3 □4 ..... cu. 2,95€

FORMAS DE PAGO

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRARREEMBOLSO.

○**Tarjeta** □**VISA** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□

□**MASTERCARD** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□

□**4B** nº. □□□□/□□□□/□□□□/□□□□ Caduca: □□/□□

Nombre Abonado: □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

○**Talón** nº. □□□□□□□□ a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº. □□□□□□□□

○**Sellos** de Correos {de 0,30€ y 0,60€ sin recortar}.

Suma el total de tu pedido y añade para gastos de envío: 1.55€ (hasta 10€), 2.40€ (de 11€ a 20€), 2.90€ (de 21€ a 30€), 3.15€ (de 31€ a 40€), GRATIS de 41€ en adelante y si es para el extranjero, cuando recibamos tu pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y el país de destino. El valor total del pedido asciende a:

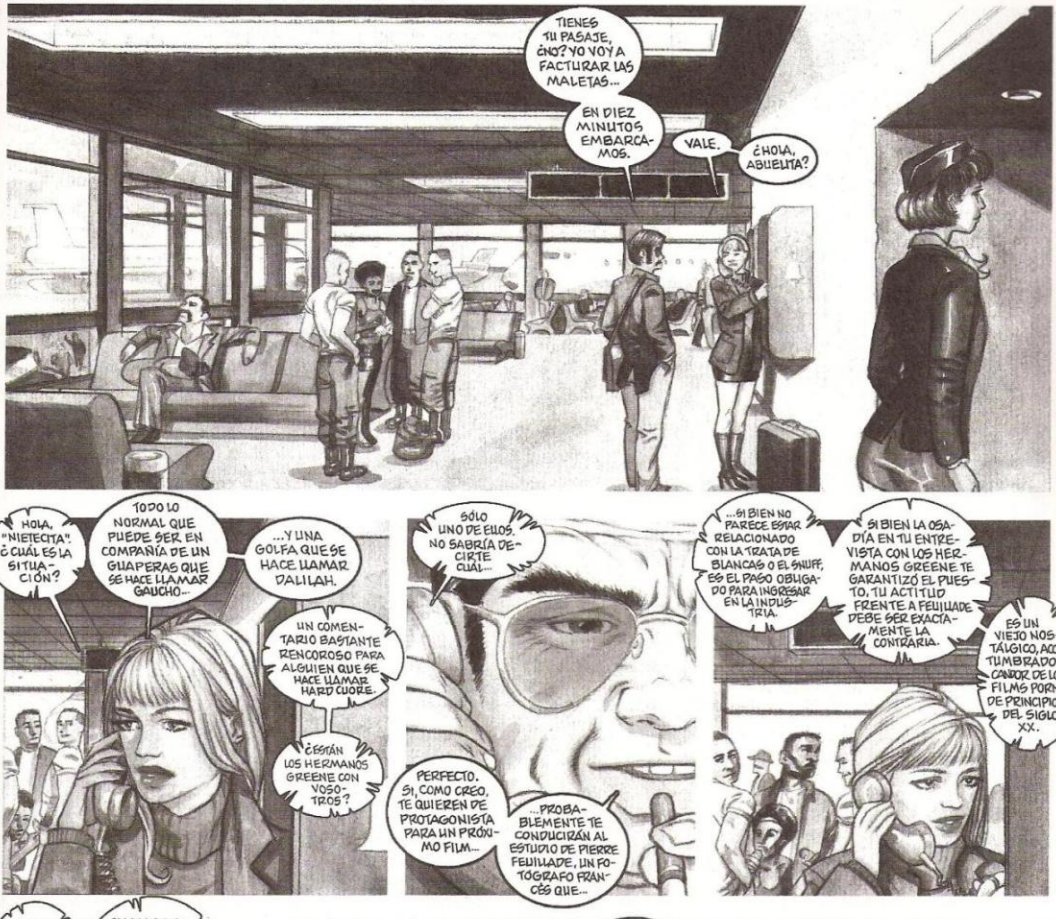
TUS DATOS PERSONALES

Nombre:.....

Calle:.....*Código postal:*.....*e-mail(opcional):*.....

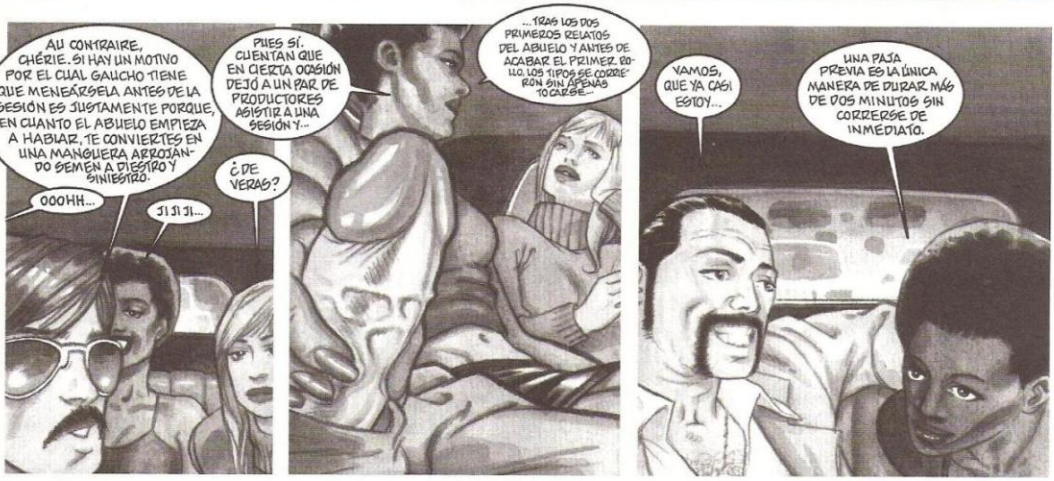
Tel(opcional):.....*Ciudad:*.....*Provincia:*.....*País:*.....

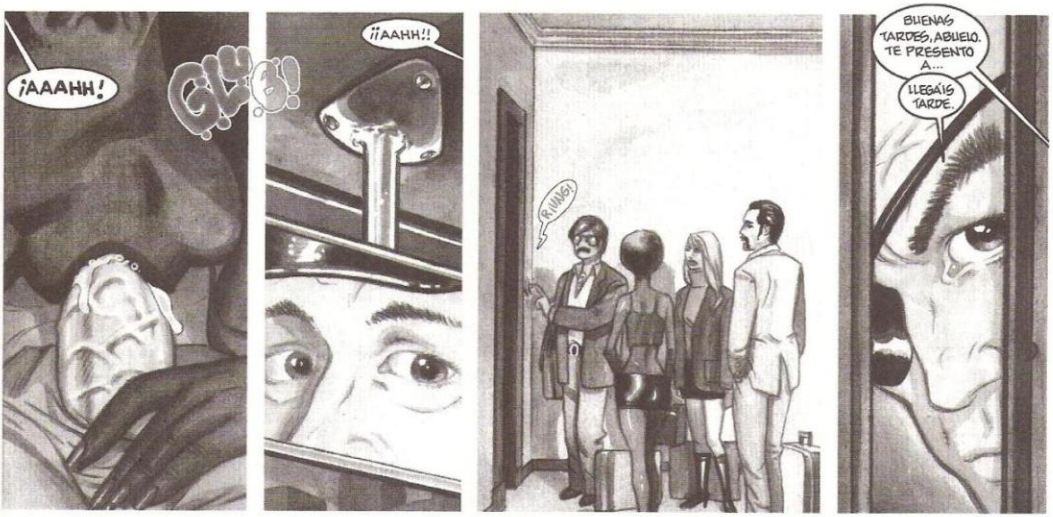
HARD CUORE *Brito & Val*



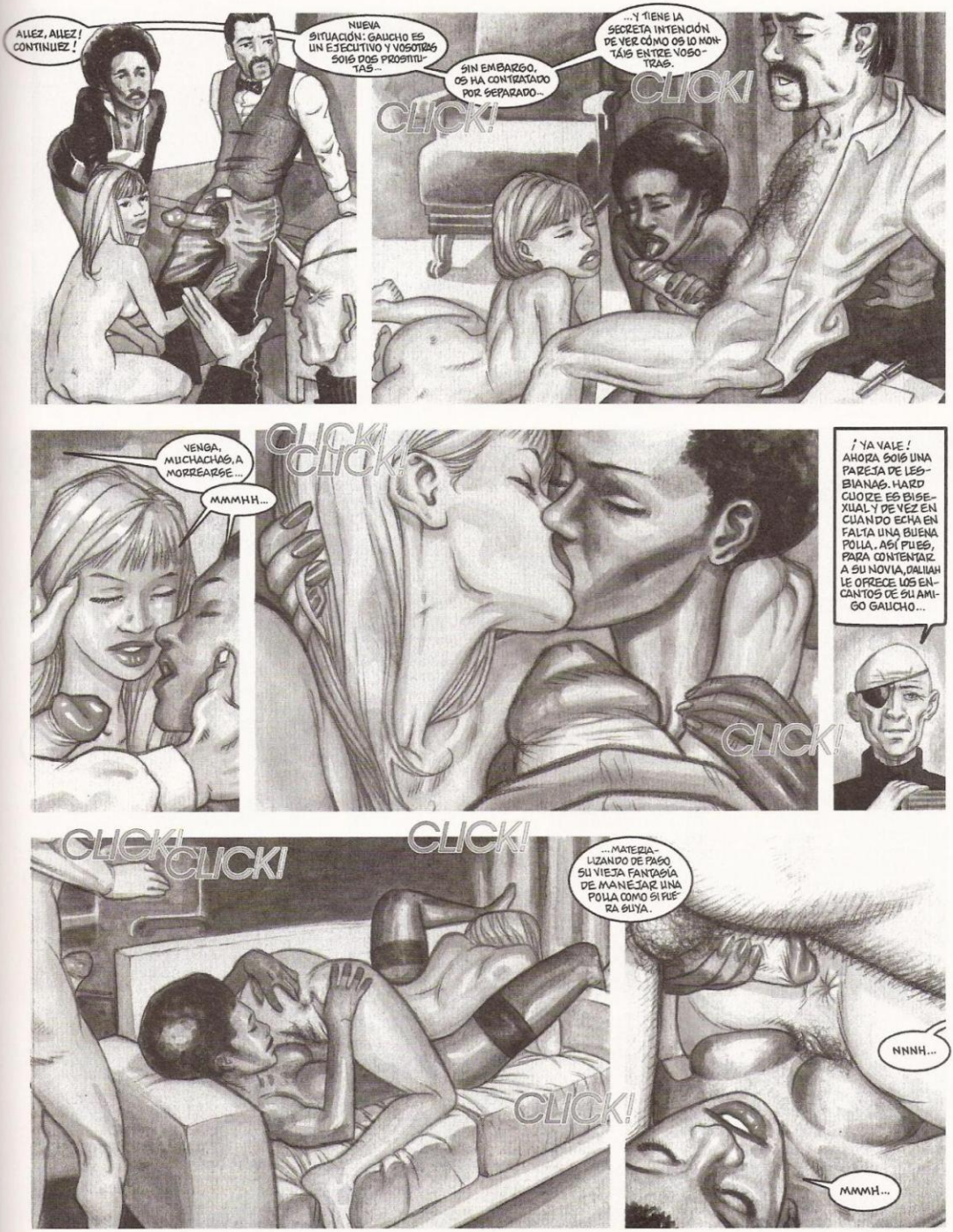
¿POR QUÉ LE LLAMAN "EL ABUELO"?
VAYA PREGUNTA.
GRACIAS, GUAPA...
PORQUE ES UN VIEJO VERDE DE MÁS DE 70 AÑOS QUE SE DEDICA A FOTOGRAFIAR A JOVENCITAS DE 20. POR ESO.
NO ES CIERTO. O AL MENOS NO ES LA ÚNICA RAZÓN.
LE LLAMAN "EL ABUELO" PORQUE, MIENTRAS TÚ POSAS Y TE FOTOGRAFÍA, TE ESTIMULA CONTÁNDOTE CUENTOS.
NO ESTOY SEGURA DE QUERER ESCUCHAR FÁBULAS INFANTILES MIENTRAS ESTOY FOLLANDO FRENTE A LA CÁMARA. SUENA PERVERSO.
NO, TONTA. NO SE TRATA DE ESA CLASE DE CUENTOS.
YA SABES, CUENTOS PICANTES. HISTORIAS CACHONDAS PARA PONERTE EN SITUACIÓN.
¿POR EJEMPLO?
BSSS BZZZ...
BSSS BZZZ...
OYE, TÍA...
...QUE SI TE EXCITAS TAN FÁCILMENTE, AL ABUELO NO VAS A DURARLE NI UN SOLO ROUND.
EN SERIO, TRABAJAR CONTIGO VA A SER EL PLACER MÁS CORTO DE MI VIDA.
JI, JI, JI...

DÉJAME ECHARTE UNA MANO...
¿TANTO TE CUESTA CONSEGUIR UNA ERECCIÓN QUE YA TIENES QUE EMPEZAR A MENEÁRTELA?
EN FIN, SEÑORITAS... SI NO LES MOLESTA, YO EMPIEZO CON LO MÍO, QUE EL VIAJE AL ESTUDIO ES CORTO Y...


AU CONTRAIRE, CHÉRIE. SI HAY UN MOTIVO POR EL CUAL GAUCHO TIENE QUE MENEÁRSELA ANTES DE LA SESIÓN ES JUSTAMENTE PORQUE, EN CUANTO EL ABUELO EMPIEZA A HABLAR, TE CONVIERTES EN UNA MANGUERA ARROJANDO SEMEN A DIESTRO Y SINIESTRO.
OOOHH...
JI JI JI...
PUES SÍ. CUENTAN QUE EN CIERTA OCASIÓN DEJÓ A UN PAR DE PRODUCTORES ASISTIR A UNA SESIÓN Y...
¿DE VERAS?
...TRAS LOS DOS PRIMEROS RELATOS DEL ABUELO Y ANTES DE ACABAR EL PRIMER ROLLO, LOS TIPOS SE CORRIERON SIN APENAS TOCARSE...
VAMOS, QUE YA CASI ESTOY...
UNA PAJA PREVIA ES LA ÚNICA MANERA DE DURAR MÁS DE DOS MINUTOS SIN CORRERSE DE INMEDIATO.


¡AAAHH!
GLUP!
¡¡AAHH!!
RUMS!
BUENAS TARDES, ABUELO. TE PRESENTO A...
¡¡LLEGÁIS TARDE..!!

ES QUE EL TRÁFICO A ESTAS HORAS...
PASAD, QUE EL TIEMPO APREMIA. MONSIEUR, SÍRVASE CAMBIARSE EN LA HABITACIÓN DE AL LADO. ASÍ NOS AHORRA UN ESPECTÁCULO DESAGRADABLE. DEMOISELLES...
...A LO VUESTRO. EMPEZAD A DESNUDAROS QUE QUIERO VEROS EN ACCIÓN.
A VER LA NUEVA, ¿CÓMO TE LLAMAS? ¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
HARD CUORE, SEÑOR. Y TENGO 21 AÑOS...
RÁPIDO, ¿EN QUE AÑO NACISTE?
1955, SEÑOR.
BIEN. NO QUIERO ENTERARME DESPUÉS QUE HE ESTADO TRABAJANDO CON MENORES.
ALORS, VOUS ÊTES PRÊTES? DALILAH, TÚ ERES UNA CRIADA...
...GAUCHO ES EL MAYORDOMO Y HARD CUORE LA SEÑORA. ACABAS DE LEVANTARTE Y DESCUBRES A TUS EMPLEADOS EN PLENA FAENA...
AL PRINCIPIO TE CONTENTAS CON ACARICIARTE MIENTRAS LOS MIRAS...
...PERO AL FINAL DECIDES PARTICIPAR EN EL ASUNTO...
HACES A UN LADO A TU CRIADA, TE LLEVAS LA POLLA A LA BOCA Y...
TUMP!
¡NO!
¿QUÉ PASA? ¿HE HECHO ALGO MAL?
OYE, QUE PENSÉ QUE SABÍAS DE QUÉ IBA.
GLUP!
MAIS QU'EST-CE QUE C'EST ÇA?!
SE TRATA DE UNA SESIÓN PARA UNA REVISTA CLASIFICADA "S": NI CHUPADAS NI PENETRACIONES. Y HAY QUE REDUCIR EL CONTACTO REAL AL MÍNIMO.
LO SIENTO, LO SIENTO... ES QUE ES SU PRIMERA SESIÓN...


ALLEZ, ALLEZ! CONTINUEZ!
NUEVA SITUACIÓN: GAUCHO ES UN EJECUTIVO Y VOSOTRAS SOIS DOS PROSTITUTAS...
SIN EMBARGO, OS HA CONTRATADO POR SEPARADO...
...Y TIENE LA SECRETA INTENCIÓN DE VER CÓMO OS LO MONTÁIS ENTRE VOSOTRAS.
CLICK!
CLICK!
VENGA, MUCHACHAS, A MORREARSE...
MMMHH...
CLICK!
CLICK!
CLICK!
¡YA VALE! AHORA SOIS UNA PAREJA DE LESBIANAS. HARD CUORE ES BISEXUAL Y DE VEZ EN CUANDO ECHA EN FALTA UNA BUENA POLLA. ASÍ PUES, PARA CONTENTAR A SU NOVIA, DALILAH LE OFRECE LOS ENCANTOS DE SU AMIGO GAUCHO...
CLICK!
CLICK!
CLICK!
CLICK!
CLICK!
...MATERIALIZANDO DE PASO SU VIEJA FANTASÍA DE MANEJAR UNA POLLA COMO SI FUERA SUYA.
NNNH...
MMMH...

CLICK!
CLICK!

MMHH...
AHORA SOIS UNA PAREJA PROGRE DE PASEO POR EL BRASIL, Y OS HABÉIS LIGADO A UNA MULATA JUGOSA E INEXPERTA...
OOH...
MMMMH...

NNN...
OHH...

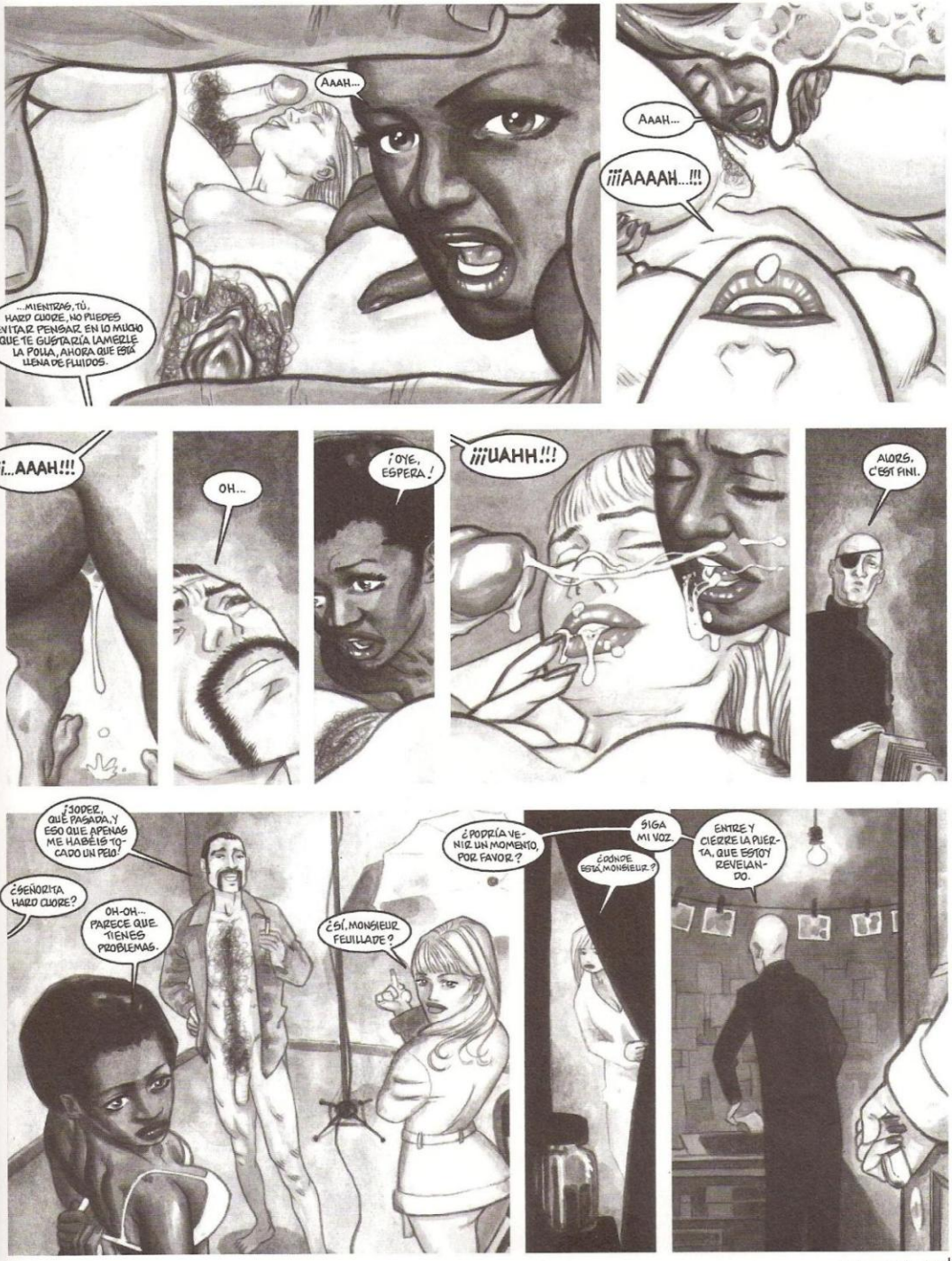
AL PRINCIPIO, DALILAH, TE RESISTES. NUNCA ANTES HABÍAS PROBADO EL SEXO DE OTRA MUJER Y TIENES MIEDO A LOS SABORES, A LOS AROMAS, AL TACTO DE SU PIEL...
CLICK!
CLICK!

ESTOY A PUNTO DE CORRERME...
AGUANTA, O VAS A ESTROPEARLO TODO...

JUSTO CUANDO ENCIERRA TU CARA ENTRE SUS PIERNAS Y POSAS LOS LABIOS DE TU BOCA SOBRE LOS DE SU ALMEJA DESCUBRES QUE HAS NACIDO PARA ESTO.

CLICK!
CLICK!
CLICK!

NO PUEDO EVITARLOOO...


AAAH...
...MIENTRAS, TÚ, HARD CLIORE, NO PUEDES EVITAR PENSAR EN LO MUCHO QUE TE GUSTARÍA LAMERLE LA POLLA, AHORA QUE ESTÁ LLENA DE FLUIDOS.
AAAH...
¡¡¡AAAAH...!!!
¡¡¡...AAAH!!!
OH...
¡OYE, ESPERA!
¡¡¡UAHH!!!
ALORS, C'EST FINI.
¡JODER, QUÉ PASADA, Y ESO QUE APENAS ME HABÉIS TOCADO UN PELO!
¿SEÑORITA HARD CLIORE?
OH-OH... PARECE QUE TIENES PROBLEMAS.
¿SÍ, MONSIEUR FEUILLADE?
¿PODRÍA VENIR UN MOMENTO, POR FAVOR?
SIGA MI VOZ.
¿DÓNDE ESTÁ, MONSIEUR?
ENTRE Y CIERRE LA PUERTA, QUE ESTOY REVELANDO.

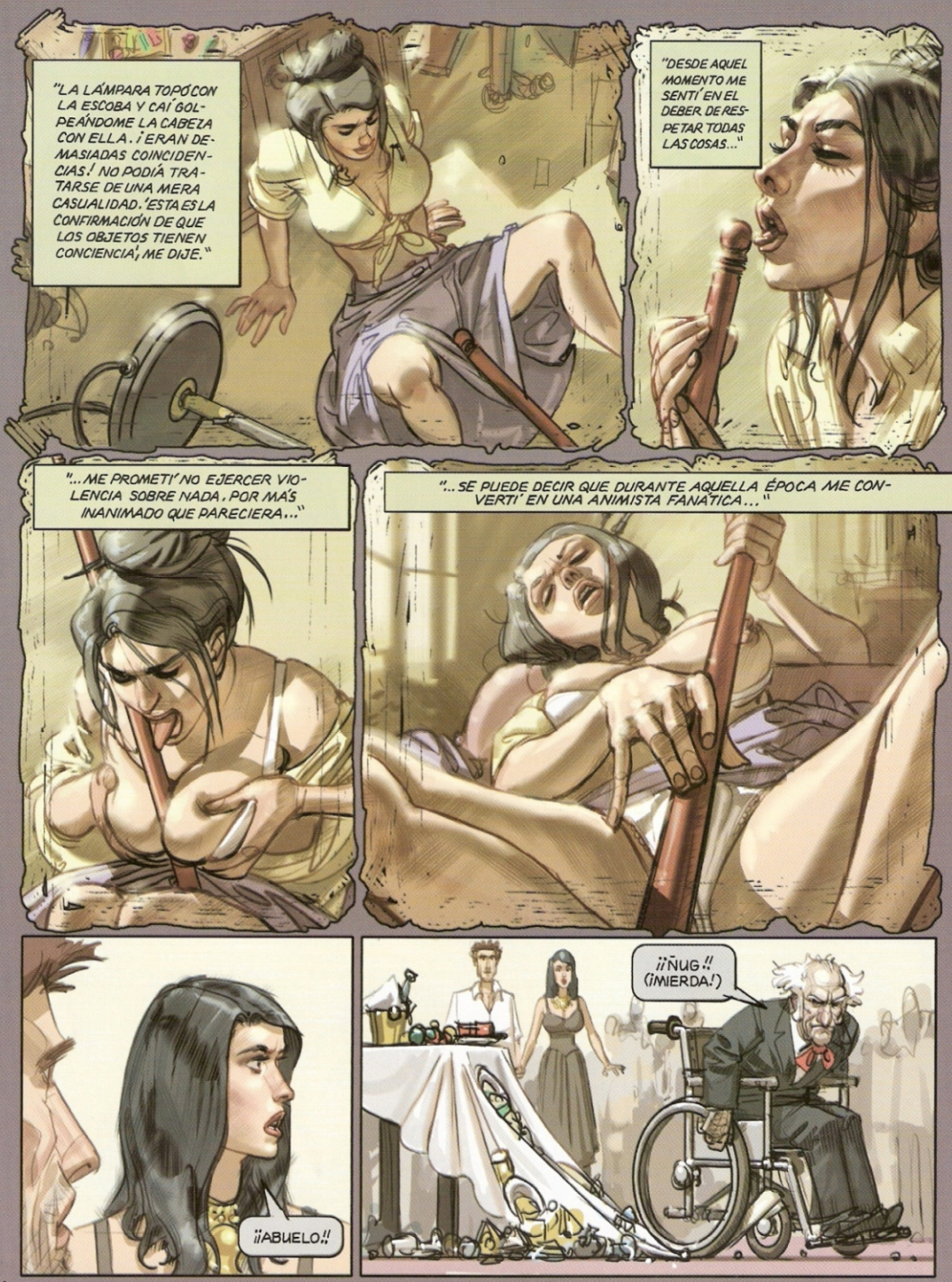
TÚ NO PERTENECES A ESTE AMBIENTE.
ES CIERTO. ESTA ES MI PRIMERA EXPERIENCIA EN EL MEDIO, NUNCA ANTES HABÍA HECHO UNA SESIÓN DE FOTOS. PERO ESPERO MEJORAR CON EL TIEMPO...
NO ES ESO A LO QUE ME REFIERO. QUIERO DECIR QUE, DESPUÉS DE MÁS DE CINCUENTA AÑOS EN LA INDUSTRIA, PUEDO DISTINGUIR PERFECTAMENTE A UNA NOVATA DE UNA CURIOSA.
NO LE ENTIENDO.
ME ENTIENDES PERFECTAMENTE. A DIFERENCIA DE LAS DECENAS DE JÓVENES QUE PASAN FRENTE A MI CÁMARA, TIENES EL ASPECTO DE ESTAR INTENTANDO AVERIGUAR ALGO. ME RECUERDAS A UNA MUCHACHA QUE VISITÓ ESTE MISMO ESTUDIO HACE UN PAR DE AÑOS Y QUE, PARA SU DESGRACIA ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA.
... UNA MUCHACHA QUE YA NO ESTÁ ENTRE NOSOTROS.
NO TE PREOCUPES, QUE NO PIENSO DELATARTE.
YO...
SIN EMBARGO, SÍ ME VEO OBLIGADO A PREVENIRTE. NO IMPORTA LO QUE ANDES BUSCANDO, TEN CUIDADO PORQUE LO ENCONTRARÁS...
EN UNOS AÑOS, TODAS PARECERÉIS SACADAS DEL MISMO MOLDE. TODAS EXACTAMENTE IGUALES.
SE VE VENIR.. DEMASIADAS TETAS, DEMASIADO MAQUILLAJE Y DEMASIADO BISTURÍ.
LAS HISTORIAS, LAS ESCENAS. LAS POSTURAS SON CADAVEZ MÁS PREVISIBLES. DE LA FELLATIO AL CUNNILINGUS, DEL CUNNILINGUS AL COITO Y DEL COITO AL CHORRO DE SEMEN SOBRE EL CULO O ENTRE LAS TETAS. LOS DIRECTORES DE HOY PARECEN GINECÓLOGOS
TODOS SON PLANOS DETALLE, NO HAY NI UNA EXPRESIÓN, NI UN GESTO QUE VALGA LA PENA.
SUENA UN POCO ROMÁNTICO PARA UN PORNÓGRAFO.
¡A LA MIERDA CON EL ROMANTICISMO! YO NO HABLO DE ROMANTICISMO, HABLO DE EROTISMO. EN UNOS AÑOS, NO HABRÁ NINGÚN TABÚ QUE VIOLAR. NINGUNA LEY QUE QUEBRANTAR. EL SEXO DEBE SER ALGO PROHIBIDO...
... DE LO CONTRARIO. TODO SE REDUCE A UNA CUESTIÓN DE CANTIDAD Y YA NADA NOS CONTENTA. HOY ES EL SEXO ANAL, MAÑANA SERÁ EL TURNO DE LAS PENETRACIONES MÚLTIPLES... PASADO SERÁ EL CADÁVER DE UNA ADOLESCENTE SIENDO SODOMIZADO POR UN ELEFANTE.
ESO ES LO QUE ESTAMOS TRATANDO DE EVITAR.
NO SEAS INGENUA, PEQUEÑA. ESE ES EL FUTURO. Y ESTÁ MÁS ALLÁ DE TU VOLUNTAD O LA MÍA.
SI TE HE LLAMADO APARTE NO ES PARA HABLARTE DE LO BUENOS QUE ERAN LOS VIEJOS TIEMPOS NI PARA DARTE UN SERMÓN. SINO PARA QUE SEPAS LO QUE VA A SUCEDER.
PARA DESCIFRARME DE QUE SABES A QUÉ TE ENFRENTAS. ¿LO SABES?
LO SÉ.
PUES ENTONCES, BUENA SUERTE.
LA NECESITARÁS.
click.

FIN

EXPOSICIÓN
"La escoba indiscreta"

¡PARA, ABUELO!
ME PROMETISTE QUE NO VOLVERÍAS A ESCAPARTE. ¡SABES QUE PODRÍAS TENER UN ACCIDENTE!
¿ESTÁS BIEN? ¿TE PUEDO AYUDAR EN ALGO?
ESTOY BIEN... LO QUE PASA ES QUE A VECES ES DIFÍCIL CUIDARLE. SIEMPRE QUIERE HACERLO TODO POR SU CUENTA Y YA NO ES UN MUCHACHO.
AYER LA ENFERMERA QUE LO CUIDABA RENUNCIÓ. ES LA TERCERA QUE SE VA. TODAS SE HARTAN DE SUS CAPRICHOS...
HOY DEBERÍA HABERNOS ACOMPAÑADO, PERO NO ENCONTRÉ A NADIE PARA REEMPLAZARLA.
LO PEOR ES QUE ME RESULTA MUY COMPLICADO CONSEGUIR PERSONAL DOMÉSTICO. ¡ES TAN DIFÍCIL ENCONTRAR A ALGUIEN CON QUIEN COMPARTIR LA INTIMIDAD DE CASA!
ES CIERTO.
...AUNQUE SI YO ENCONTRARA UNA CRIADA ASÍ, NO DUDARÍA EN CONTRATARLA.
DE LA SERIE "FALDAS ENGANCHADAS", ESTA ILUSTRACIÓN ES LA QUE MÁS ME GUSTA.

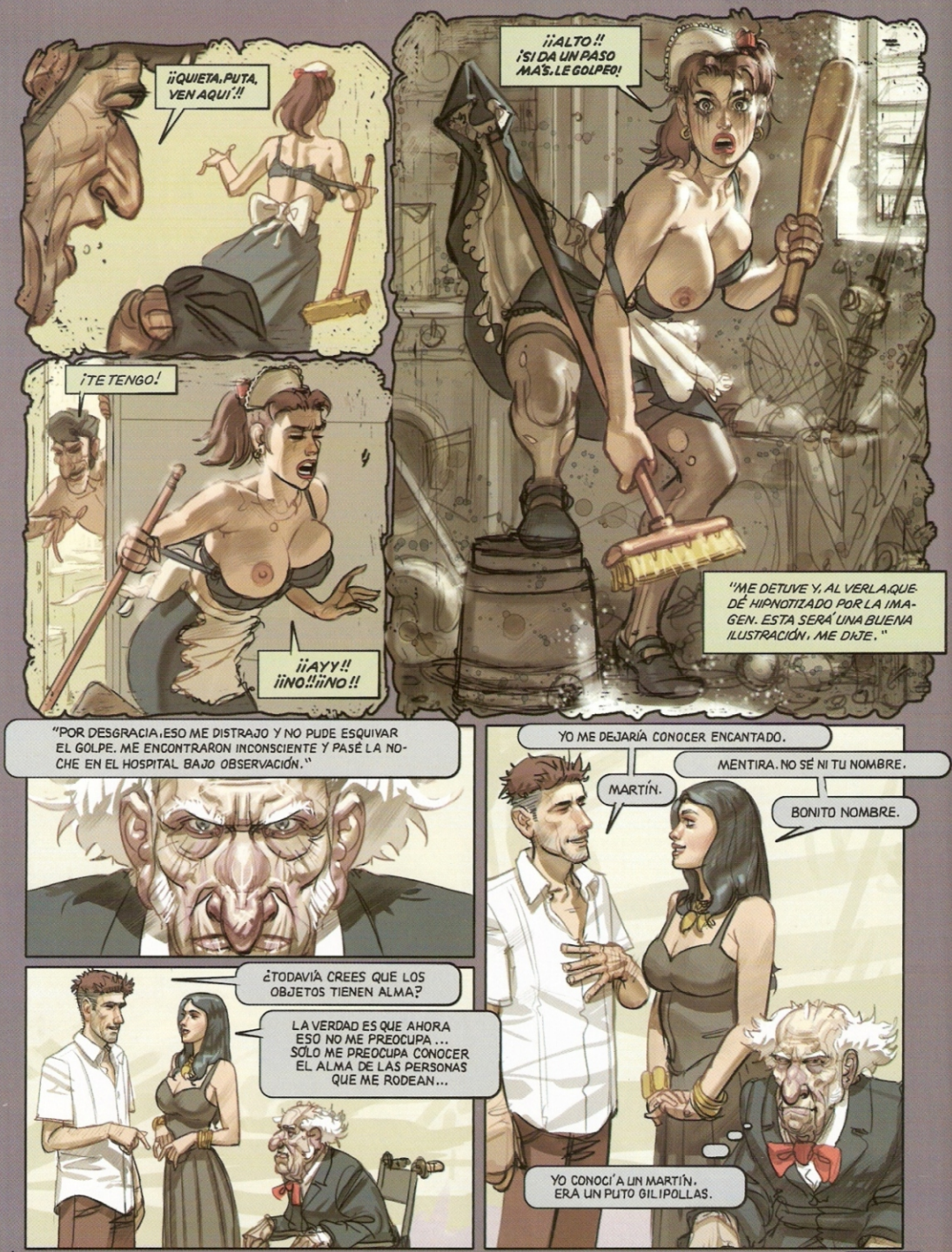
"LA ESCOBA INDISCRETA"
"SIEMPRE ME HA IMPACTADO LA EXPRESIÓN DE LA CRIADA... SE LA VE SORPRENDIDA... PERO NO POR LA EXISTENCIA DE UN POSIBLE ESPECTADOR, SINO POR LA ACCIÓN DE LA ESCOBA."
PARECE DECIRNOS: "¡ESTE OBJETO ME ACOSA, SE MUEVE Y PRETENDE CONOCER MIS ZONAS MÁS ÍNTIMAS!"
¡ES INCREÍBLE! NO DEJA DE SORPRENDERME QUE TENGAMOS UNA SENSIBILIDAD TAN PARECIDA. YO SIEMPRE HE PENSADO LO MISMO ... TODAVÍA RECUERDO CUANDO...
"...UNA VEZ, EN EL ESTUDIO DE MI ABUELO, ME PUSE A BARRER DE PURO ABURRIDA..."
"...Y ME ENCONTRÉ CON LA OBRA. COMO MOSTRABA JUSTO LO QUE YO ESTABA HACIENDO, LA OBSERVÉ CON ATENCIÓN..."
"DE REPENTE, CREÍ COMPRENDER LO QUE LA MIRADA DE LA CRIADA CONFESABA: ¡¡LA ESCOBA ESTÁ VIVA Y QUIERE ABUSAR DE MÍ!!"
"ASUSTADA, SOLTÉ MI ESCOBA Y DI UN PASO ATRÁS. PERO CON TAN MALA SUERTE QUE TROPECÉ Y TIRÉ UNA LÁMPARA..."


"LA LÁMPARA TOPÓ CON LA ESCOBA Y CAÍ GOLPEÁNDOME LA CABEZA CON ELLA. ¡ERAN DEMASIADAS COINCIDENCIAS! NO PODÍA TRATARSE DE UNA MERA CASUALIDAD. 'ESTA ES LA CONFIRMACIÓN DE QUE LOS OBJETOS TIENEN CONCIENCIA', ME DIJE."
"DESDE AQUEL MOMENTO ME SENTÍ EN EL DEBER DE RESPETAR TODAS LAS COSAS..."
"...ME PROMETÍ NO EJERCER VIOLENCIA SOBRE NADA, POR MÁS INANIMADO QUE PARECIERA..."
"...SE PUEDE DECIR QUE DURANTE AQUELLA ÉPOCA ME CONVERTÍ EN UNA ANIMISTA FANÁTICA..."
¡¡ABUELO!!
¡¡ÑUG!! (¡¡MIERDA!)

¿QUÉ CONNOTACIONES SERÁN LAS CORRECTAS? ¿EN QUÉ PENSARÍA GIL SPAM CUANDO DIBUJÓ ESA ILUSTRACIÓN? QUÉ PENA QUE TU ABUELO NO PUEDA HABLAR Y COMPARTIR SUS SECRETOS...
CREO QUE NUNCA LO SABREMOS...
ES CIERTO, NUNCA LO SABRÁN. Y AUNQUE PUDIERA HABLAR, TAMPOCO SE LO DIRÍA. CINCO PUNTOS EN MI CABEZA ME PIDEN QUE GUARDE EL SECRETO DE LO QUE PASÓ AQUEL DÍA...
"LAS COSAS ME IBAN BIEN. LA SERIE DE ILUSTRACIONES QUE COMENZÓ CON "REVELACIONES AL VIENTO" FUE UN ÉXITO. MI NUEVA CASA ERA GRANDE Y ESTABA UN POCO DESORDENADA."
"DECIDÍ CONTRATAR A UNA CRIADA".
HOLA. VENGO POR EL ANUNCIO.
"ERA JOVEN, TÍMIDA Y HERMOSA. AQUELLA MUJER TENÍA QUE SER MÍA CUANTO ANTES. ME CONTROLÉ PARA PODER SEDUCIRLA DELICADAMENTE..."
ANDA, NO TE HAGAS LA ESTRECHA...
NO, SEÑOR, ¡DÉJEME!
¡BUENO, BASTA! ¡SI NO ME ACOMPAÑAS AL DORMITORIO TE DESPIDO!
SEÑOR, NO SE ENFADE, PERO...
¡¡ESTÁS DESPEDIDA!!
¡¡NO, POR FAVOR!! ¡SI QUIERE LE HAGO UNA PAJITA, PERO NADA MÁS! ¡QUIERO LLEGAR VIRGEN AL MATRIMONIO, ENTREGARME A MI NOVIO CUANDO NOS CASEMOS...!
VALE, LO QUE TÚ DIGAS...

SÍII...
DÉJAME VERTE LAS TETAS. NO HAY NADA DE MALO EN ESO...
¡AHORA, CHÚPAMELA!
¡NO! ¡EN LA BOCA, NO!
ESO ES.. VEN...
Chup! Chup!
¡VENGA, QUE NO VAS A PERDER LA VIRGINIDAD POR ESO!
¡NO! ¡NADA DEBE ENTRAR EN MI CUERPO!
ENTONCES LÁMELA POR LO MENOS...
¿EH? BUENO... ESO SÍ...
Lam! Lam!
Flap! Flap!
Flap! Flap!

Splosh!
¡SÍ!
PERMISO... VOY A SEGUIR LIMPIANDO.
¿HAS VISTO COMO NO ERA PARA TANTO, BOBA?
TENÍA USTED RAZÓN. SI QUIERE LE HAGO OTRA PAJITA...
¡NO!! ¡AHORA LO QUIERO TODO!
¡¡NO!! ¡¡NO!!
Trash!
¡¡ANDA YA, SI TE GUSTA!!
¡¡¡NOOO!!!


¡¡QUIETA, PUTA, VEN AQUÍ!!
¡¡ALTO!! ¡SI DA UN PASO MÁS, LE GOLPEO!
¡TE TENGO!
¡¡AYY!! ¡¡NO!! ¡¡NO!!
"ME DETUVE Y, AL VERLA, QUEDÉ HIPNOTIZADO POR LA IMAGEN. ESTA SERÁ UNA BUENA ILUSTRACIÓN, ME DIJE."
"POR DESGRACIA, ESO ME DISTRAJO Y NO PUDE ESQUIVAR EL GOLPE. ME ENCONTRARON INCONSCIENTE Y PASÉ LA NOCHE EN EL HOSPITAL BAJO OBSERVACIÓN."
YO ME DEJARÍA CONOCER ENCANTADO.
MENTIRA. NO SÉ NI TU NOMBRE.
MARTÍN.
BONITO NOMBRE.
¿TODAVÍA CREES QUE LOS OBJETOS TIENEN ALMA?
LA VERDAD ES QUE AHORA ESO NO ME PREOCUPA... SÓLO ME PREOCUPA CONOCER EL ALMA DE LAS PERSONAS QUE ME RODEAN...
YO CONOCÍ A UN MARTÍN. ERA UN PUTO GILIPOLLAS.
FIN

IMAGÍNATE EMBARCADO EN UN SUEÑO HÚMEDO SIN FIN

UN EXUBERANTE RECORRIDO A TODO COLOR POR LA FACETA MÁS BESTIAL DEL SUBCONSCIENTE

CON LA COLABORACIÓN DE LOS MAESTROS INTERNACIONALES

ATILIO & IVÁN

NOÉ

ARMAS

ÁLVARO

TOBALINA

DIEGO GRECO & ERDOSAIN

BRITO & VAL

AL AZIF & MORR

CON LA COLABORACIÓN DE LOS MAESTROS INTERNACIONALES

ATILIO & IVÁN
NOÉ
ARMAS
ÁLVARO
TOBALINA
DIEGO GRECO & ERDOSAIN
BRITO & VAL
AL AZIF & MORR

SÓLO PARA ADULTOS • 2,95 €

comix KISS comix

magazine erótico mensual

155

8 414090 204149 00155

¡¡ LA REVISTA 10 !!